

PRINTED BY KALIPADA GHOSE,

AT THE

“TARA PRESS,”

*Grand Trunk Road, Uttarpara.*

## উৎসর্গ পত্র ।

পরমারাধ্য পিতৃদেব

শ্রীযুক্তেশ্বর সুখময় বন্দ্যোপাধ্যায়

মহাশয় শ্রীচরণ কমলেশু ।

পিতৃদেব !

আপনার প্রাকৃতিক অসীম মেহাস্ব বর্ষণে  
এই শুকপ্রায় তরু হইতে যে অভিনব  
“পুনর্জলন” প্রসূন প্রক্ষুটিত হইয়াছে, ভক্তি-  
চন্দন সহকৃত তাহাই আপনার শ্রীপাদপদ্মে  
অর্পণ করিলাম । জানি না এ “প্রসূন”  
আপনার শ্রীপাদপদ্মের পূজোপযোগী হইবে  
কি না ।

কর্মফল জগৎকারুণিক পরম পিতার  
পাদপঙ্কজে সমর্পণ করিলাম ।

আপনার মেহের

অবোধ সন্তান ।



## ভূমিকা ।

“পুনর্মিলন” একখানি অতি ক্ষুদ্র ও সামান্য পুস্তক স্তূতরাং ইহাব ভূমিকায় এই গ্রন্থের উদ্দেশ্য লিপিবদ্ধ করা নিম্নয়োজন । প্রাকৃতিক, সামাজিক, রাজনৈতিক এবং পৌরাণিক বিষয় হইয়া বিস্তর পদ্য রচিত ও প্রকাশিত হইয়াছে । এরূপ পণ্ড-প্লাবিত বঙ্গদেশে নূতন পণ্ডগ্রন্থ প্রকাশ করিয়া কীর্ত্তিব উচ্চ আসন পাইবার প্রত্যাশায় আমি এ পুস্তক রচনা করি নাই । কল্পনা-প্রসূত উপন্যাস প্রিয় শিক্ষিত ব্যক্তিদিগের নিকট ও জনসাধারণের নিকট রচনার পরিচয় দিয়া যে তাঁহাদের তৃপ্তি সাধন করিব এরূপ আশা মাদৃশ স্বল্পবুদ্ধি ব্যক্তির পক্ষে ছুরাশা-মাত্র, কেবল নিম্নলিখিত মহোদয়গণেব উৎসাহে ও যত্নে আমি এ কার্যে হস্তক্ষেপ করিতে সাহসী হইয়াছি । “পুনর্মিলন” প্রকাশ করা নিতান্ত বাতুলের কার্য্য জানিয়াও মনের উচ্ছ্বাসিত আবেগ মনে মনে সংবরণ করিতে অক্ষম হইয়া এই ক্ষুদ্র রচনাখানি আপনাদের সম্মুখে উপস্থিত করিলাম । এই পুস্তক পাঠে যদি এক ব্যক্তিরও মনে ধর্ম্মভাবের ও ভক্তিরসের উদয় হয় তাহা হইলে আমার সকল শ্রম সার্থক জ্ঞান করিব ।

পরিশেষে আমি কৃতজ্ঞতার সহিত স্বীকার করিতেছি যে  
M. H. Arnott Esqr. ( Superintending Engineer ),

R. C. Edge Esqr. ( Executive Engineer ), E. E. Desbrulais Esqr. ( Assistant Engineer ), P. W. D. পণ্ডিত শ্রবণ শ্রীযুক্ত হরিদাস বিদ্যারত্ন, শ্রীশ্রীমাচরণ ব্যাকরণতীর্থ, শ্রীসৌরীপদ চট্টোপাধ্যায়, শ্রীঅমবেন্দ্র নাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ও শ্রীগণেশচন্দ্র মুখোপাধ্যায় মহাশয়গণ এ বিষয়ে আমায় উৎসাহ প্রদান ও সাহায্য না করিলে আমি কখনই ইহা প্রকাশ করিতে পারিতাম না ।

উত্তরপাড়া ।	}	বিনীত
১৪ই পৌষ,		শ্রীগিরীন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
১৩১৬ মাল		

## প্রস্তাবনা ।

আমি উদার গম্ভীর ধীর তান লয় য্তা  
কোণা পাব নারদেব বীণা,  
আপনার হাতে গড়া এ বীণা আনাব  
\* আপনি বাজাই একটানা ।

সব বোল নাহি বলে পারেনা বালিতে  
জানে শুধু যাহা সাধারণ,  
অপবের গীত যাহা আপনার স্তবে  
এ বীণায় কবি আলাপন ।

জানি আমি সকলের লাগিবে না ভাল  
বেতর বীণাব এই গান,  
তাহে মোব হুঃখ নাই সাধিয়াছি যাবে  
যদি পাই তাঁর কৃপা\*দান ।

সে যে দেবতা আমাব ! নির্ঝিকাব তুষ্ট শুধু  
গন্ধহীন ধুতুরার ফুলে,  
তাইতে তুলেছি পুষ্প সৌভ বিহীন  
ছিল যাহা হৃদয়েব কুলে ।

আপনাব ভাব দিয়ে ভাবি দেবতায়  
গেয়েছি দেবের মিলন,  
দুর্বল হৃদয়ে ছিল যেটুকু শক্তি  
কবিয়াছি শক্তি আরাপন ।

তাহে যদি দোষ হয় তোমাদের কাছে  
 দেবতার কাছে সেটী নয়,  
 বাহার যেটুকু আছে সেই টুকু দিয়ে  
 চিরকাল তাঁর পূজা হয় ।

ওগো ! গাইতে জানিনা তবু এসেছি শুনাতে  
 শুধু দেবতার গান বলি,  
 শ্রবণে কিছুনা কিছু আছে উপকার  
 নহে মরতের ঢলাঢলি ।

যে দেব দেবীর বরে ছই দিন হ'ল  
 যাহাদের হয়েছে মিলন  
 সেই লাভগণ করে অতি যত্নে দিহ  
 তাঁহাদেরই “পুনর্মিলন ।”

মধুর মিলন হেরি হুঃখিনী ভারত  
 জুড়াক বিষাদ শ্রান্ত প্রাণ,  
 সর্ব্বপাশ নাশকাবী ভৈরব ভৈরবী  
 করুন হৃদয়ে শান্তি দান ।



## পুনর্মিলন ।

মহাযোগী মহেশ্বরের বিলাপ ।

কৈলাস শিখরে বসি, মহাযোগীবর  
পদ্মাসনে মগ্ন ধ্যানে, মধ্যাহ্ন তপন  
সম তেজে প্রজ্জ্বলিত ; অহিগণ নৃত্য  
করে দেহের উপর । নৃগুণের মালা  
দল লভিয়া নূতন প্রাণ দেব দেহ  
পরশনে হাসিতেছে অট্ট অট্ট হাস,  
জলে বহি ধক্ ধক্ ললাট ফলকে ;  
নিম্নে তার ক্রীড়া করে চন্দ্র শিশু । কর্ণে  
শ্বেত ধূতুরারি ফুল, গুল আকন্দের  
মালা বিরাজিত বক্ষঃস্থলে ; আনন্দিত  
মনে তারা খেলিছে আপন মনে । গান্ধ  
বারি জটাভারে ঝরিতেছে অবিরল,  
পরিধানে বাঘাস্বর, ভৈরব আকৃতি  
ভূত প্রেত আদি নৃত্য করে সহ নন্দী  
ভৃঙ্গি করে লয়ে মহাশূল । মহাসিদ্ধ  
সম শান্তি বিরাজিত সেই পূনাধামে ।



যে অবধি সতী, দক্ষ যজ্ঞানলে প্রাণ  
 ত্যজিয়াছে শিবনিন্দা শুনি, সে অবধি  
 মনিহারা ফণী প্রায় কঁাদি অবিশ্রান্ত,  
 এতকাল মহাধানে ছিঞ্জন মহেশ ।  
 ধারাদর সম আচর্ষিতে বর্ষে নীর  
 ত্রিনয়নে, উন্মিলিয়া নয়ন কমল :  
 চাহি উর্দ্ধ পানে কহিলেন মর্ম্মব্যথা ।

ওগো ইন্দু নিভাননে, কৈলাস বাসিনি !  
 প্রস্তরে বাঁধিয়া যদি ওগো সুলোচনে,  
 নির্ঝাঁক জলধী সম আচ্ছ শান্ত ভাবে  
 স্থির নেত্রোঁ চাহি শুধু উর্দ্ধ পানে এক  
 মনে কি যেন ভাবিছ গভীর ভাবনা !  
 কহগো সজনি ! কবে ঐ চাঁদ মুখে  
 হবে স্রধা বরিশণ ? বহিয়ে জনয়  
 অবিবল আনন্দাশ্রু ঝরিবে নয়নে,  
 গিয়ে স্রধা প্রাণ ভরে আমি গো ভবানি !  
 জুড়াব প্রাণের আলা পাব শান্তি ধন ।  
 বসি এক মনে একাসনে মহাধানে  
 ভাবিতেছ জগতের গতি অবিরাম,  
 অকাতরে বর্ষি অমৃতের ধারা জীবে  
 তুষিছ শঙ্করি । নমি তব পদাধুজে  
 স্বাপ দিমু হরন্ত প্রেমসিদ্ধ মলিলে

সর্বানি; হুর্ণিবার আশা ও পাদ পদ্ম ।  
 কহ দেবি ! মিটিবে কি হরন্তু আকাঙ্ক্ষা  
 আমার ? উত্তপ্ত মরুর মাঝে ভূষিত  
 পথিক সম ফিরাওনা মোরে, হে মোক্ষ  
 প্রদায়িনি ! এ মম মিনতি শ্রীপদ কমলে ।

হে সুর সুন্দরি ! আনন্দের পূর্ণ ছটা  
 উদ্ভাসি নয়নে, ঢালিতেছ সুধাসিদ্ধ  
 হৃদয়ে সজনি ! বিকাশিছ জ্যোতির্গয়ী  
 অকলঙ্ক মোহিনী মুরতী । সোহাগের  
 রত্নহার পরিয়া গলায়, অনিন্দিত  
 কেশপাশ চুম্বায়ে চরনে শোভিতেছ  
 সম্মুখে আমার ; পূর্ণিমার শশধর  
 জিনি ও বদন, নীলোৎপল অঁাখি হুটী,  
 পকু বিশ্বফল শোভিত অধরে, কোটী  
 কোটী চন্দ্র সূর্য্য বাঁধা অঁিচরণে । দিবে  
 কি হৃদয়ে চিরতরে অবিরল সুধা ?  
 জুড়াবো হৃদয় জ্বালা লভিয়া তোমায়ে ।

ওগো সুহাসিনি ! উপাড়ি হৃদয় পদ্ম  
 মিশায়ে চন্দনে, নেত্র বিষদল, পাদ্য  
 অঁাখি জ্বল, গাঁথি মালা সোহাগের ফুলে

সঁপিলাম পাদ পদ্মে । কহগো সজনি !  
 পোহাবে কি বিভাবরী ? দুজনেতে মিলি  
 নিভতে নিকুঞ্জ মাঝে, হয়ে কুতূহলী  
 গাথিব লো প্রণয়ের হার, মধুমাথা  
 হাসি মুখে, নয়নে নয়নে অবিরত  
 মন খুলি কহিব প্রাণের কথা । শত  
 বর্ষ কাল সহিয়া বিরহ জালা, মন্দাকিনী  
 রূপে মিশেছিলে মম বক্ষে ; সজনি লো !  
 তেমতি দিবে কি মিশিতে কভু শঙ্করি  
 তোমার হৃদয়ে ? জাল বন্ধ বিহঙ্গম  
 সম একমুনে অহরহঃ ভাবি আমি  
 তোমাব ভাবনা, ঘোর নিশাকালে যবে  
 নিদ্রিতা ধরণী ; দিবা অবসানে যথা  
 চক্রবাক, চক্রবাকী তরে থাকে বসি,  
 তেমতি সজনি ! একা শুধু বসে থাকি  
 আশাপথ চাহি তোমার প্রেমসী । দেখা  
 পাই কত দিন শিয়রে বসিয়া বস্ত্রা-  
 ঞ্চলে মুছাইতে অশ্রুসিক্ত নিদ্রাগত  
 বদন আমার । উন্মিলিয়া আঁখি হেরি  
 সব শূন্যতা তথা ; শুধু থাকে মাত্র  
 তথা স্বপনের মোহমায়া আধ ছবি ।

অধা প্রসবিন ! হৃদয়ের কেন্দ্র স্থলে  
 বসি সিংহাসনে, বিহর গো প্রাণমন  
 সনে আনন্দে, চক্ষুহীন আমি গো শিবে ।

কেমনে চিনিব বল তোমার মোহিনী  
 মুরতী ? বিশ্বরূপে বিশ্বঘটে লুকায়ে  
 সদা বিরাজিছ ; তুমি ধনি ! কোটা কোটা  
 বিশ্ব পলকে সৃজিয়া পুন সংতারিছ ।  
 প্রহেলিকাময় কৌশল তোমার । কত  
 কিগো\* উদবাটিবে হৃদয় কপাট ?  
 সখি ! মায়াময় বিশ্বরাজ্যে আসি একা,  
 কল্পনার রাজ্য মধ্যে ঘুরিয়া সতত ;  
 কাদি শুধু নিরবধি আকুল অন্তরে ।  
 কই আশ্রয় ত পাই না সেথা, ঘুচিবে  
 কি মনস্তাপ আমার সজনি ? শরণ  
 লইব পদে, ওগো নগেন্দ্র নন্দিনি !

জীবন সজিনি ! আশার ছলনে ভুলি  
 ঘুরি আমি সদা আকাশ কুসুম সম  
 হয় গো সজনী । বাড়ে শুধু তীব্রতর  
 মরম যাতনা, লেশ মাত্র নাই সেথা  
 শাস্তি সুধাবারি, মণী লোভে যদি যায়  
 ফণীর আবাসে প্রাণনাশ হয় শুধু  
 লভে কিগো মণী ? অজ্ঞান অধম আমি  
 ফিরি দ্বারে দ্বারে শান্তির অনন্ত সূত্র  
 লভিলার তরে, কাল কুটে ভরা বিশ্ব,  
 বিষভরা কুস্ত মুখে যেমতি সজনী

থাকে মধু, অন্ধ আমি ভ্রমে পড়ে মরি  
 নিস্তারিনী । সৃজিয়া মায়াতে মোরে, ওগো  
 শুভাননি ! অপরিরাছ তুমি সংহারের  
 ভার ; অলীক গৌরব তার জানিয়াছি  
 ধনি । একা সার বস্তু তুমি ত্রিভুবনে !  
 মৃত পুণ্ডলিকা সম আছি ত্রিনয়নী  
 বিরহে তোমার ; আর কত সব জ্বালা  
 তাপিত পরাণে ? বল, বল চন্দ্রাননে !  
 কত দিনে মিটাইবে অভাগার সাধ ?  
 সঁপিলাম হৃদি পদ্ম চরণে তোমার ।

ওগো বরাননে ! কতকাল হৃদে ধরি  
 আশা, মিটাবো গিপাসা ; শত ধার প্রাণ  
 মোর দেখলো সজনি ! নিদাঘ আতপ  
 তাপে জ্বলে যথা তরুলতা ছহরবে,  
 দাবান্নি দহিত যথা কাঁদে বনরাজি,  
 সংসার-পিড়ীত যথা জ্বলে হতাশ্বাসে,  
 ঝঞ্জাবাতে বিক্ষোবিত করে যথা মহা  
 সিন্ধু বারি ; তেমতি প্রেমসী দেখ প্রাণ  
 জ্বলে প্রাণেশ্বরী । আরতো মহেনা শ্রিয়ে  
 প্রাণে বিচ্ছেদ যাতনা তোমার, অসহ্য  
 সেই তৃষানল । এস, এস কাত্যায়নী,

বিরাজিয়ে হৃদয় কমলে নিকীর্ণিত  
 কর সে কাল ফণীর বিষ; হেরিতে কি  
 পাব কভু ও চন্দ্র বদন বিধুমুখি ?  
 এতেক কহিয়া হর চাহি উদ্ধাপানে  
 রহিলেন ঘোড় করে । হেন কালে তথা,  
 দ্বাদশার্কে সম তেজ উদিল গগনে ;  
 কুঞ্জনিল পাখি কুল তমালের ডালে,  
 তালে তালে নাচে শিখি পুচ্ছ খুলে, অলি  
 কুল মধুলোভে ছুটিল চৌদিকে, ফুল  
 দল ফেলাইলা দূরে লজ্জা আবরণ,  
 গন্ধসহ গন্ধবহ আমোদিল দশ  
 দিক, বনরাজি যেন জুড়ালো প্রাণের  
 আলা নব বর্ষা সমাগমে, সাজিলেন  
 ধরা সতী নৌলিমা বসনে, আচম্বিতে  
 স্বর্গীয় সৌরভে বিশ্ব পুরিল অমনি,  
 ধীরে ধীরে আকাশ সম্ভবা বানী মধু  
 মাখা স্বরে কহিলা মহেশে । প্রাণনাথ !  
 যে অবধি যজ্ঞানলে ত্যজিয়াছি প্রাণ,  
 সে অবধি সহিতেছি বিরহ যাতনা,  
 জন্মিয়া পার্কর্তী রূপে হিমালয় গৃহে  
 অবিলম্বে বরিব তোমায়, অবসান  
 হবে দুঃখ নিশা । আশ্বাসিয়া মহেশ্বরে  
 মিলিলা অম্বর তলে বিশ্বের জননী ।

শুনিয়া আকাশ বাণী নীরবে কাঁদিল  
 মহেশ । প্রেমাশ্রুতীরে তিতিল হৃদয়,  
 গজমুক্তা সম অবিরল ঝর ঝর  
 বহিতে লাগিল বারি ধারা ত্রিনয়নে,  
 আতপের তাপে গলি তুষার পর্বত,  
 মনের উল্লাসে ধায় স্রোতস্বতী রূপে  
 তীব্র বেগে সিক্কপানে । আনন্দে অধীর  
 প্রাণে নাচিল গৌরীশ তাণ্ডব নর্তনে,  
 মেঘ দরশনে যথা নাচে শিখিকুল;  
 পুষ্প বৃষ্টি হল দশদিকে; ঘনঘোর  
 রোলে বাজিল হৃন্দুতি ধ্বনি, সুরপুরে  
 দেবগণ নাচিল হরষে; আনন্দিত  
 মনে ধরিল প্রকৃতি-সতী প্রণয়ের গান ।

হেন কালে দেবগণ মিলিয়া সকলে  
 বেদমন্ত্রে কত পূজিয়া মহেশে, স্তব  
 গানে প্রেমাবেশে তুষিলা তাঁহারে । বসি  
 মন্ডল আসনে দেব পিতামহ, জপ  
 'মালা হরিনাম জপিতে জপিতে, দশ  
 দিক উদ্ভাসিয়া লোহিত বরণে আসি  
 জিজ্ঞাসিলা ত্রিলোচনে । বৃষভ বাহন !  
 পুরিল কি তব সাধ হে বিশ্ব নিদান ?

শুনিলে কি মধুমাথা উমার বচন ?  
 বল, বল দেব শাস্ত হোক আমাদের  
 হৃদয় আবেগ ! যে অবধি সতী প্রাণ  
 ত্যজি দক্ষালয়ে ছেড়ে গেছে তোমাধনে,  
 সে অবধি তোমা তরে কাঁদিতেছি মোরা  
 সবে । • এতেক কহিয়া আশ্বাসিয়া হরে  
 ধ্যানে মগ্ন হইলেন দেব পদ্মযোনী ।

পক্ষীক্লেবর ভরে উঠিল গগন মাঝে  
 উত্তাল তরঙ্গ, নীল বর্ণ আভাময়  
 হইল ধরণী, শব্দ ঘণ্টা নাদে বিশ্ব  
 পুরিল অমনি, সখাসনে রতিরাজ  
 গাহিল বিরহ গান প্রফুল্ল অন্তরে ।  
 নব নীরদ বরণ আভা, নীলপদ্ম  
 সম নয়নের শোভা, আহা ! বনমালা  
 কিবা বিরাজিত বক্ষঃস্থলে, চারি ভূজে  
 শোভে শব্দ চক্র গদা পদ্ম, বাম ভাগে  
 বিকশিত কমলিনী সম শোভে রমা  
 পদ্মাননা, যথা শোভে নীরদের কোলে  
 সৌদামিনী । আসি উতরিয়া এঁদোহে, হাসি  
 জিজ্ঞাসিলা দেব ত্রিলোচনে । নাথ ! উমা  
 সনে হইল কি সুখ আলাপন ? শাস্তি-  
 রত্ন পেলো কি হৃদয়ে ? কতদিনে জন্মিবেন  
 গিরিব্রজপুরে ভবজায়া ? এত কহি



তুইজনে মিশিলেন মহেশ হৃদয়ে ।  
 আত্মানন্দে আত্মারাম হইলা বিভোর ।

এক প্রাণে কতক্ষণ রহিলা নীরবে ।  
 দেবগণ প্রেমানন্দে লাগিলা নাচিতে,  
 স্বর্গীর সৌরভে ধরা ভরিল অমনি ;  
 মৃদু মধু হাসি কহিলা গৌরীশ । নাথ !  
 যে কাল ফণীর বিধে এতকাল পুড়ে  
 অহরহঃ, ভয় রাশি লম্ব হৃদি মোর  
 ছিল অচেতনে, তুনি মধুর আকাশ  
 সম্ভবা বাণী নির্ক্ষাপিল বিরহানল ।  
 অতিমু হৃদয়ে শাস্তি অভয়াব বয়ে ।  
 কহিও আমারে ভাই, আনন্দ-দাম্বিনী  
 যবে জন্মিতেন হিমালয় গৃহে, পাই  
 যেন সহায়তা সে ধনের লাগি, এত  
 বলি স্মৃধুর স্বরে সম্ভাষিতা দেব-  
 গণে, যোগাসনে বসিলেন যোগেশ্বর ।  
 স্তব্ধ হল বনস্থল, সগণে নাচিল  
 ব্রহ্মী ভূজি হর হর বোম বোম রবে ।

## মেনকার স্বপ্ন ও গর্ভ সঞ্চার ।

কনক আসনে বসি হিমগিরিরাজ  
বামে লয়ে মেনকা রূপসী । পাত্র মিত্র  
আর সভাসদগণে পূর্ণ সভাস্থল,  
নিয়মিত রাজকার্য্য সাক্ষ করি গিরি-  
মাধ নানা ধন রত্ন বিতরিলা অকাতরে ।  
সভাতল হইলে নিস্তব্ধ, হাসি মুখে  
প্রেমের আবেশে কহিলেন গিরিরাজী ।  
হৃদয় বল্লভ ! যবে গঙ্গা চলি গেলা  
তাজি এ সুবর্ণ পুরী, করে ধরি তার  
কাঁদিলাম আমি কত, কহিলাম তারে,  
মাগো ! না পুরিতে বাসনা মোদের, কেন  
অকারণে তাজিতেছ নিস্তারকারিনী ?  
কত অপরাধ বুঝি করেছি মা মোরা  
তুঁই কি পাষাণে বঁাধিয়া প্রাণ, কাঁদায়ে  
মোদের যাইতেছ পতি পাশে ? জান না  
জননী ! কত সাধ ছিল মনে অপিতে  
তোমারে মনমত বরে ; কিন্তু সে সাধে  
ঘটিল বিষাদ । হায় ! নিদারুণ বিধি

নিরাশা সাগরে নিক্ষেপিতা ছুইজনে।  
 জান ত মা ! কন্যাধনে যবে স্বামী গৃহে  
 পাঠায় জননী কত শত চিন্তা আসি  
 আলায় জননী প্রাণ । বাছা বলিব কি  
 তোরে, করি এই আশীর্বাদ, স্বামী সনে  
 কভু যেন বিচ্ছেদ না হয়; এত ফহি  
 কাঁদিলাম পুনঃ । ধীরে ধীরে উত্তরিলা  
 গঙ্গা সজল নয়নে । “ মাগো ! সতী শোকে  
 ব্যাকুলিত হয়েছে ধুর্জটী, কমণ্ডলু  
 মাঝে যবে রেখেছিল দেব পদ্মযোনি,  
 কাঁদি নিরবধি কহিতেন মোরে । “তব  
 নিস্তারিণি ! কন্যারূপে আমি সমর্পিব  
 ত্রিলোচনে” । তাই মাগো ! করেছিহু তাহা  
 অঙ্গিকার । বৃথা কাঁদিওনা তুমি, লভি  
 জন্ম পুনরায় তোমার জঠরে, গৌরী  
 রূপে বরিব শঙ্করে, মিটিবে তোমার  
 সাধ, ওমা গিরিরাণি ! শাস্ত হও এবে,  
 দিয়ে পদ ধূলি, যেতে দে মা হাসি মুখে,”  
 এত বলি চলি গেলা শঙ্কর গেহিনী ।  
 নাথ ! গত নিশা অবশানে দেখিলাম  
 এক অদ্ভুত স্বপন । কণ্টকিত অঙ্গ  
 মোর, সে অবধি বাম অঁাধি স্পন্দে ঘন  
 ঘন, নাচিছে পুলকে হিরা অহরহঃ ।

দেখিলাম শিররে বসিয়া ডাকিতেছে  
 মা মা রবে অলৌকিক বালিকা মূরতি,  
 কিবা অপক্লপ রূপ ! রূপের ছটার  
 দশদিক যেন উদ্ভাসিত, দশভূজা  
 মূরতি তাঁহার, দশভূজে বিরাজিত  
 তীক্ষ্ণধার অস্ত্র নানাবিধ, বিষদল  
 সম শোভে জ্বিন্ময়ন, ত্রীমুখ পঙ্কজে ।  
 ঘোর হুঙ্কার রবে নাগপাশে বাঁধি  
 দৈত্য রাজে, হাসিতেছে অটু অটু হাস,  
 মত্ত কেশরীর সনে হাসি করে খেলা,  
 অতসী কুসুম সম আভাময় দেহ,  
 পদনখে বিরাজিত কোটি কোটি চক্র  
 সূর্য্য, ঘোড় করে দেবগণ শত মুখে  
 স্তব্ধিছে মাতারে, সবে নিমিলিত আঁখি,  
 তিতিছে প্রেমাক্রান্ধীরে সবার হৃদয়,  
 হেন রূপ কভু হেরি নাই এ জীবনে !  
 আদরে সম্ভাষি মোরে कहিলেন মাতা ।  
 মাগো ! বহু কালাবধি পূজিতেছ মোরে,  
 তেঁই কত্কা রূপে জন্মিয়া শিখর কূলে  
 বরিব শঙ্করে, পুরিবে বাসনা তব,  
 জানাও মা গিরিনাথে এই আবেদন ।  
 এত বলি মিলিলা আকাশে চন্দ্রাননী ।  
 শিহরিলা গিরিরাজ কাঁদিলা নীরবে ।

রতন আসনে বসি দেব পুরন্দর,  
 হেমকূট হৈমশিরে শৃঙ্গবর যথা  
 প্রভাময় । শত শত দেব ঋষি আদি,  
 নতভাবে বসে চারিদিকে । অপরূপ  
 সভা—ফটিকে গঠিত ; তাহে শোভে  
 দিবাকর সম আভাময় রত্নরাজি,  
 মানস-সরসে সরস নলিনী দল  
 যথা বিকসিত । শ্বেত, পীত, রক্ত, নীল,  
 স্তম্ভ সারি সারি, ধরে উচ্চ স্বর্ণ ছাদ,  
 অহিন্দ্র যেমতি, বিস্তারি অযুত ফণা  
 ধরেন আদরে বিশ্ব । ঝুলিছে ঝালরে  
 পদ্মরাগ, মরকত, হীরা, মুক্তা আদি,  
 যথা ঝোলে (খচিত পুষ্পে) পদ্মবমালা  
 যজ্ঞালয়ে । সৌদামিনী সম মুহুঃ হাসে  
 রতন সন্তুখা বিভা—ঝলসি নয়ন ।  
 বিচিত্র চামর—কুরঙ্গ নয়না বামা  
 ঢুলায় সতত, বাহুলতা প্রেমভরে  
 আন্দোলি পদ্মাননা । শ্বেত ছত্র শোভিছে  
 শিরোদেশে, ক্ষণ প্রভা সম তেজপুঞ্জ ।  
 বামে শচী হেমাস্বিনী, কনক নৃপূর  
 রুহু রুহু বুহু বাজে, ক্ষীণ কটীদেশে  
 শোভে স্নন্দর মেথলা খচিত হীরকে ;  
 অঞ্চলে ঝকিছে মণিমুক্তা, উন্নত কুচ যুগে

শোভে মোহিনী কাঁচলি, মন্দর ভূধর  
 তুমারে আবৃত হয়ে যথা প্রেমাবেশে  
 চুমিছে আকাশ । গলে শোভে আহা,—কিবা  
 বৈজয়ন্তী হার, মাঝে মাঝে প্রেমোচ্চ্বাসে  
 চুমিছে পারিজাত মালা দলে, তাম্বুল  
 কুম কুম স্নাগে রঞ্জিত অধর খানি,  
 হাস্যরসে চল চল চন্দ্রানন, নীল  
 পদ্ম সম নয়ন কমল, মদনের  
 ফুলধনু হতে, পঞ্চশর সম শর  
 অহরহঃ হানিছে বাসবে ; সিন্দূরের  
 বিন্দু শোভে সিমন্ত প্রদেশে, যথা শোভে  
 গোধূলি ললাট মাঝে প্রভাকর । পৃষ্ঠ  
 পরে দোলে আলম্বিত বেণী, কাল ফণী  
 যথা দোলে তরুণ শিরে, নিরোদেশে  
 শোভে উজ্জ্বল কিরীট বিহাৎ আকার ।  
 ছর রাগ সহ ছত্রিশ রাগিনী হয়ে  
 মূর্তিমতী গাইছে প্রেমের গান, তালে  
 তালে নাচিছে নর্তকী বৃন্দ, স্রমধুর  
 স্বরে বাজে বেলু, বীণা, আর সপ্তস্বরী,  
 পারিজাত গন্ধে আমোদিত সজাতল ।  
 বাসবেরে হাসি কহিল ইন্দ্রানী, “নাথ !  
 বহু দিন হতে, শুনিতেছি তব মুখে  
 জন্মিবেন মহামায়া হিমালয় গৃহে ;

লভিবার তরে ধ্যানে মগ্ন মহাদেব !  
 ঘেরিয়াছে অগণিত অরিদল চারি-  
 দিকে, বিনা শস্ত্র সূত্রে, কে বধিবে  
 হুজুর তারকাসুরে ? পূজ তবানীরে,  
 বিলম্বেতে ঘটিবে প্রমাদ ; সম্বরিল  
 বাণী এতেক কহিয়া সুরেশ্বরী ! কোণে  
 কাঁদিলে বাসব, কহিলে আপনি । ধিক্  
 মোরে, ধিক্ মোর ইজ্ঞা গৌরবে ! সদা  
 কাপে প্রাণ দৈত্যের তরাসে, শান্তি সূত্রে  
 আছে আমা হতে দীন তিক্ষা জীবী ; চল  
 প্রিয়ে পূজিগে হুজুরে হৈমবতী :। এত  
 বলি সভা তরু করি, চলি গেলা প্রিয়া-  
 সনে দেবরাজ, কনক নির্মিত উচ্চ  
 সৌধে, পূজিবার তরে হর বিষোহিনী ।

অন্তে গেলা দিনমনি ; আইলা গোধূলি,  
 গগনে একটা তারা ; হাসিলা কুমুদী,  
 মুদিল নয়ন তারা বিরস বদন।  
 কমলিনী; কুজনী শাধি তরুর শাখে  
 পশিল কুলায়ে ; গোষ্ঠ পানে হাঘারবে  
 ধায় গাভীকুল । আসিল অসংখ্য তারা  
 শশীসহ হাসি বিভাবরী, গন্ধসহ  
 প্রবাহিল পবন, পুলকে পুরিল

বিশ্ব; দেখা দিলা নিজা দেবী, পরিশ্রান্ত  
 শিশুকুল লভয়ে যেমতি শাস্তি মাতৃ  
 ক্রোড়ে, ভূচর, খেচর সহ, জলচর  
 আদি, লভিলা বিশ্রাম দেবী পদতলে ।

বিবিধ বিধানে ভরিয়া স্রবর্ণ থালা  
 মনের উল্লাসে, উতরিলা শচী সনে  
 শচীনাথ ঈশানী মন্দিরে । ধূপ দীপে  
 আমোদিল দশদিক, থরে থরে চারি  
 ভিতে সাজাইয়া পূজার সস্তার অতি  
 সবতনে ধোয়াইলা পাদ পদ্ম । পুত  
 মনে দিয়া অর্থ্য অক্ষত চন্দনে, রক্ত  
 জবা নীলপদ্ম সহ বিবদলে দিলা  
 পুষ্পাঞ্জলি; পারিজাত মালে বিভূষিলা  
 বক্ষঃস্থল । ভক্তিভাবে নিবেদিয়া নানা  
 বিধ উপাদেয় ভোজ্য পেষ, বীজনীলা  
 চানর স্বহস্তে, তালে তালে বাজে শঙ্খ,  
 বঁটা, আর সপ্ত সুরা, করি যোড় পানি  
 বেদমন্ত্রে স্তবিলে মাতারে । সুপ্রসঙ্গ  
 হইয়া জননী, দৈববানী রূপে ইন্দ্রে  
 অশ্বাসিনী, কহিলা ভবানী,—“ পরিতৃপ্ত  
 হইলাম তোমার পূজায়, হিন্দুগণ  
 গৃহে শীঘ্র লইব জনন; যাও তথা



সাজাও সে পুরী অতি সম্বতনে । শান্ত  
হও এবে, বধিবে তারকাস্বরে পুত্র  
মম যড়ানন;" এতেক কহিয়া মাতা  
অন্তঃস্থিতা তথা । আনন্দে ভরিল বিশ্ব,  
উঠিল দ্বজনে, আচ্ছা দিয়া দেবগণে  
সাজাইতে পুরী, চলি গেলা হৃষ্ট মনে,  
শচী সহ শচীনাথ বিশ্রাম মন্দিরে ।

মনের ভরবে আসি উতরিলা দেব-  
গণ গিরিবাজপুর্বে । সাজাইলা পুরী  
অতি সম্বতনে, বহিল বসন্তানীল  
সুস্বনে । কুমুম রাশি শোভিল চৌদিকে,  
যক্ষরাজ রত্নাগারে রত্নরাজি যথা ।  
তমালের ডালে বসি পিককুল, কুহ  
কুহ তানে মাতাল ধরণী । মদনের  
বাণে সবে হইলা আকুল, কাকনের  
সিংহদ্বার শোভিল অঘনি : মণি, মুক্তা  
রাজি, খচিত তাহার, শোভিল চৌদিকে  
মনোহর রাজবর্ত, কনকে গঠিল  
পুরী অতি অপকণ । পত্ পত্ রবে  
উড়িল পতাকা শ্রেণী উচ্চ সৌধ শিরে  
বিবিধ বরণ, গিরিচূড়া যত, আহা—  
কিবা খচিত হীরকে, পারিজাত তরু

বনে শোভিল উদ্যান, নদ নদী গণে  
 ক্রীড়া করে মীন নক্স লোহিত বরণ,  
 দ্বিতীয় কৈলাস সম শোভিল সে পুরী ;  
 বহিস্র অমৃত শ্রোত সবার জদরে ।

নিদ্রা ভঞ্জে উঠে দেখি নগরের শোভা  
 বিমোহিত হ'ল সবে, কানাকানি কানে  
 যত পুর নারী । শ্রী তাজি গিরিরানী  
 দেখি নগরের শোভা বিহর মানিলা ।  
 মনে, বাম অঁখি সদা নাচে ঘন ঘন,  
 ক্ষীর ধারা বহে স্তন যুগে, স্বর্গীয় সৌরভে  
 আশ্রয়দেছে দশদিক, বসি তুমালের  
 ডালে পুচ্ছ খুলে নাচে শিখিকুল । হেন  
 কালে তথা আসি গিরিরাজ মুছ হাসি  
 জিহ্বাসিলা মেনকারে । প্রিয়ে ! চারিদিকে  
 হেরিতেছি নব নব ভাব, ইন্দ্রজালে  
 যেন বেড়িয়াছে দশদিক ; বুঝিতে না  
 পারি কিছু মরম ইহার । মরি, মরি  
 কে সাজানে পুরী মন ? নাচিতেছে ঘন  
 ঘন নেত্র মোর, মনে লয় স্তম্ভপ্রসন্ন  
 বিধি, নিশ্চয় স্তনম বুঝি, মহানামা  
 লভিবেন এতদিনে ! হৃদিতে হাসিতে  
 কহিলা মহিষী, নাথ ! বাম অঁখি কেন  
 মোর নাচিতেছে সদা ? ক্ষীর ধারা বহে

স্তন যুগে ; সুপ্রসন্না ভাগ্য লক্ষ্মী বৃদ্ধি ।  
 এত কহি আলিঙ্গনে রহিলা উভয়ে  
 কতক্ষণ, প্রেমের আবেশে ছল ছল  
 হনয়ন, বারি ধারা সম অবিরল  
 করে নীর নয়নের কোণে । সম্বরিয়া  
 মনোবেগ চুষ্টি মেনকারে, প্রক্লিষ্ট  
 মনে বাহিরিলা রাজ্য অন্তঃপুর হতে ।

সায়াকে মেনকারাগী বসি বিনাইলা  
 কেশ অতি পরিপাটি । কবরী বন্ধনে  
 জড়াইলা ফুলমালা, দোলাইয়া কণ্ঠ-  
 হার শ্রীকণ্ঠে, সর্বাঙ্গে পরিলা বিদ্যাৎ  
 বরণ নানাবিধ রত্ন অলঙ্কার —এ  
 হেন অলঙ্কার ছলিত ধরায়, উচ্চ  
 কূচ যুগে অঁটিলা মোহিনী কাঁচলি—সে  
 প্রভায় মোহিল ত্রিভুবন ! সিন্দুরের  
 বিন্দু দিলা সীমন্ত প্রদেশে, কল্লু কল্লু  
 বাজিল চরণে সোনার নূপুর, আহা—  
 কি ছার তাহার কাছে মধুর কাকলি !  
 অলঙ্ক কুনকুমে রঞ্জিলা চরণ তল,  
 তাহ্মলের রাগে শোভিলা অধর; দিলা  
 চন্দনের বিন্দু প্রশস্ত ললাটে । করি  
 বেশ ভূষা হয়ে ঋতুমতী, স্বামী পাশে

গেলা শয়ন মন্দিরে, যথা পদ্মবন  
 হতে মধু লয়ে যার রমা পদ্মাননা  
 শ্রীকান্ত আবাসে । \* বিমোহিলা গিরিরাজ  
 হেরি রূপের বিকাশ, মদন অনলে  
 তহু হল অর্জরিত, প্রেমের আবেশে  
 ছই জনে পোহাইলা বিভাবরী । ধীরে  
 ধীরে আসি আবির্ভাব হইলা ভবানী  
 গর্ভাশয়ে, লহরে লহরে নাচিলেন  
 ধরা রাণী; হাসিলেন মহেশ্বর সতী  
 জন্মদিনে; পুষ্প বৃষ্টি হল ধরাতলে ।

সূবর্ণ আসনে বসি গিরিরাজ; পাত্র  
 মিত্র আর সভাসদ সঙ্গে লয়ে । সবে  
 আনন্দিত মনে কহিছেন পূর্ব কথা,  
 যেন দেবরাজ আজি বসি সুরপুরে  
 দেবগণ মাঝে; শান্তিময় সভাতল ।  
 হেন কালে তথা আসিলা শিবের ছত  
 নন্দী, করে মহাশূল । স্তব্ধ হল সভা-  
 শূল, চমকিত হল সবে হেরি নন্দী-  
 স্বরে, কালানল সম তেজ বহে গেল  
 সবার হৃদয়ে; বসাইয়া শিবদূতে  
 সিংহাসনোপরি, ঘোড় করে ধীরে ধীরে  
 কহিলেন হিমাচল রাজ । প্রভু, ধন্য

হ'ল আলয় আমার, আজি চরিতার্থ  
 হইলাম আমি, প্রভু সার্থক জীবন  
 মম । এত কহি সুবাসিত জলে  
 ধৌত করি পাদ পদ্ম, পুতমনে দিলা  
 অর্ঘ্য; পান করি পাদোদক অতি শুদ্ধ-  
 চিতে, মধুর বচনে জিজ্ঞাসিলা শিব-  
 দূতে । “কি কারণে তব শুভ আগমন ?  
 বিস্তারিয়া কহ মোরে, বিলম্ব না সয়” ।

গুরু গম্ভীর বচনে উত্তরিল। নন্দী-  
 শ্বর,—“যে অবধি জননী আমার শিব  
 নিন্দা শুনে, তাজেছেন প্রাণ দক্ষালয়ে  
 সে অবধি যোগাসনে মহাধ্যানে বসি  
 এতকাল, শিব ছিলেন অশান বাসে ।  
 বিনা মাতা শূন্যময় কৈলাস; আলয়,  
 এবে তীর লাগিতেছে হরের সে ধাম,  
 তেঁই বাসনা তাঁহার—করি যোগাসন  
 তব গিরিচূড়ে পূজিবেন ভবানীয়ে ;  
 মনোনীত করেছেন ধবল শিখর,  
 যোগে বিঘ্ন কেহ যেন করেনা তাঁহার ।  
 শঙ্করের এই ভিক্ষা গিরিরাজ পদে,”  
 নীরবিলা নন্দীশ্বর এতেক কহিয়া ।

গদ গদ স্বরে উত্তরিল। গিরিরাজ,  
 “কহিবেন সতীনাথে, শিরোধাৰ্য্য আজ্ঞা

তাঁর, বিশ্বের নিয়ন্তা যিনি অখিলের  
 পতি, শুদ্ধ জ্ঞানানন্দ ময় নির্বিকার  
 মূরতি যাহার; সাজে কি প্রার্থনা তাঁর  
 অধম নিকটে ? ধন্য হবে পুরী মোর  
 চরণ পরশে, হবে জীবন সফল  
 হেরিয়া রতনে !” এত কহি, আজ্ঞা দিলা  
 রক্ষিবরে নিবারিতে পুরবাসী জনে,  
 পশিতে ধবল শূদ্রে । সযতনে ভূষি  
 শিবদূতে উপাদের ভোজ্য উপহারে,  
 প্রণমিলা নন্দীশ্বর পদে । আশীষিয়া গিরি-  
 রাজে ফিরিলেন নন্দী কৈলাস আলয়ে ।

---

## উমার জন্ম ।

অনাদি কারন যিনি স্রগতের পিতা,  
প্রেমময় প্রেমাধার প্রেমের আকর,  
বিশ্বঘটে সর্বরূপে বিরাজিত যিনি,  
ওঁকার স্বরূপ যার, ওঁকার আলয়,  
ওতঃপ্রোত ভাবে ভাবে বিরাজেন যিনি,  
সংসার বিষের জালা যিনি নিবারক,  
প্রাণময় বিশ্ব প্রাণ প্রাণের আধার,  
হস্ত পদ বর্জ জীবের মোচন কারক,  
জ্ঞান দাতা মহাগুরু ভৈরব আকাশ,  
পাতি দিবা বাঘছাল উচ্চ গিরিচূড়ে,  
শুভ্র কণা তুঁবারের মাঝে, বসিলেন  
যোগাসনে অনাদি শঙ্কর । ভবানীর  
সনে মিলিয়া তথায় অর্দ্ধ নারীস্বর রূপ  
দেখালেন ভূমণ্ডলে অদ্ভুত মূর্তি;  
বাহুজ্ঞানে বিরহিত হলেন মহেশ ।  
শাস্ত্র হল ত্রিভুবন নাচিলা ধরণী,  
মেনকার ভাগ্যাকাশে উদিল তপন,  
লহরে মহরে প্রেমভরে নাচে সর্ব  
জীবগণ ; হিমাচল কাঁদিলা পুলকে ।

দিন দিন শশীকলা বাড়য়ে যেমতি,  
 তেমতি বাড়িলা উমা জননী জঠরে ।  
 পঞ্চমাস গর্ভ যবে হইলা পূরণ,  
 নিশাশেষে গিরিরাণী দেখিলা অদ্বুত  
 স্বপ্ন অতি অপক্লপ; নিদ্রা তাজি উঠি  
 কহিতে লাগিলা গিরিনাথে—“নাথ ! গত  
 নিশা অবসানে দেখিলাম অলৌকিক  
 স্বপন,—সে হেন দৃশ্য, শুন মহাবাজ ;  
 হেরি নাই এ জীবনে কহ । স্বর্গ হতে  
 শূন্য নার্গে আবির্ভূত হয়ে দেবগণ  
 যোড়করে আরাধিলা গর্ভস্থা শিশুরে  
 মোর । গরে রাণী রূপ দেবতা যে জন  
 মরাল বাহনে নানি, নানি ভক্তিভাবে  
 চরণ কমল, স্নেহে ধোয়াইলা তাহা  
 অতি সুচিত্রে, অতি শুদ্ধ ক্রমগল্ল  
 জলে । মুদে কতক্ষণ রহিলেন  
 ধামে । অগ্ন পড়ে উন্মালিয়া  
 আঁধারে হয়ে নাতোয়ারা বেদ  
 মন্তে চকিত যে স্থাবলা তিনি,  
 কি করে কথ্য ! শুধু নিকারনী  
 সম দর প্রেম অশ্রুধারা,  
 সহসা ত গেল মিলাইয়া  
 সে মূরতি গা চেয়ে দেখি, হাসে



শুধু প্রকৃতি স্নানরী, নীলবর্ণে মাখা  
 হইলা ধরণী, শাস্তিময় হ'ল দশ  
 দিক । পুনঃ পল্লগারি বাহনে চড়িয়া  
 আসিলেন লক্ষ্মী নারায়ণ, মরি কিবা  
 অপক্লপ মোহন মুরতি, আহা—নীল-  
 পদ্ম যেন ফুটিয়াছে নীল নভস্থলে  
 বিজলী জড়িতা । মধুলোভে অলিকুল  
 ঘুরিছে চৌদিকে, সদাজাত নবনীর  
 মত উভের গঠন, চারি অঁখি ঢল  
 ঢল সোহাগের ভরে; বিষ্ণু বক্ষে দোলে  
 বনমালা, আহা—ভৃগু পদ চিহ্ন কিবা  
 শোভে বক্ষঃস্থলে, বাম অঙ্গে হাসে রমা  
 পদ্মালয়া, শঙ্খ, চক্র, গদা, পদ্ম, শোভে  
 চারিভূজে, ধ্বজ বজ্রাঙ্কুশ চিহ্ন আহা—  
 কিবা বিরাজে চরণ সরোজে ; এ ভব  
 কর্ণধার রূপে অবিরত বিতরিছে  
 মোক্ষ রত্ন,—হেন রূপ অতুল জগতে !  
 আবেগে আকুল প্রাণে প্রণমি শিশুরে,  
 ঘোড়করে হির নেত্রে রহিলা দুজনে ।  
 কোলে বসাইলা দেহে জগত জননী,  
 পান করি আকণ্ঠ ভরিয়া মধু—যথা  
 প্রিয়ামনে নীল সরোবরে অলিরাজ,  
 শুঞ্জরি মধুর তান গুণ গুণ রবে

উড়ে প্রেমের আবেশে, তেমতি নাচিল  
 দোঁহে । কত দোষিলাম বিধাতারে ! কোটী  
 চক্ষু পাই নাই বলি সে সময় । প্রেমে  
 হয়ে আত্মহারা ভক্তি ভাবে ছই জনে,  
 কত যে স্তবিল তঁারে, না পারি বর্ণিতে !  
 ফিরিলা স্বধামে তালে তালে নাচাইয়া  
 ধরাতল, নাচাইয়া হৃদয় আমার ।

অতি নিক্ত পরিমল বহিল আকাশে;  
 দশদিক উদ্ভাসিল তুধার বরণে,  
 চারি ভিতে হ'ল পুষ্পবৃষ্টি, হর হর  
 ব্যোম ব্যোম রবে পুরিল মৈদিনী । তালে  
 তালে শুধু বাজে শিক্কা রাম রাম রবে,  
 দেবগণ এক দৃষ্টে চাহিলা আকাশ  
 পানে, হেনকালে মধ্যাহ্নের অংগমালী  
 সম তেজ উদ্ভাসিয়া, আসিলা মুরতি  
 এক অদ্বুত কথন । আহা—কিবা স্বৈত  
 ক্ষটিকের আভা, নিক্ত করোজ্জ্বল শশ-  
 ধর সম সূধা করে অবিরল, ভঙ্গ  
 মাখা অবয়ব খানি, রুদ্রাক্ষের মালা শোভে  
 গলদেশে, পরিধানে বাঘাঘর, হাড়  
 মালা বিরাজিত বক্ষঃস্থলে, বিভূষিত  
 ক্ষণীরাঙ্গ বলয় আকারে, কর্ণে শোভে

ধূতুরারি ফুল, বনমালা সম গল  
 দেশে শোভে আকন্দের মালা, শুভ্র কেন-  
 প্রভা বিকশিত জটাভারে অবিরল  
 ঝরিতেছে গাঙ্গবারি, ভিক্ষার আধার  
 শোভিত বাহুমূলে, কালানল জলিছে  
 ললাটে, হলাহল পানে শ্রীকণ্ঠ নীল  
 বর্ণে মাখা, করে শোভে বিদ্যাত আকার  
 মহাশূল । ডমক বাজারে তালে তালে  
 নাচিছে তাণ্ডব নর্তনে, নীলোৎপল  
 সম শোভে অঁখি, ঢল ঢল সোহাগের  
 ভরে, অধাভরা হাসি মুখ, অগণন  
 ভীম দরশন সঙ্গে ভূত প্রেত, সবে  
 নাচে আত্মহারা, বধিব তটল কর্ণ  
 বোম বোম রবে । উদ্ভাদের প্রায় আমি  
 ধীরে ধীরে সোহাগের ভরে আলিঙ্গিয়া  
 বালিকা রতনে, স্বীয় বক্ষ মাঝে নিল  
 নিশাইয়া । কাঁদিলাম কত ! উপজিল  
 মহাভয় প্রাণের ভিতর, জ্ঞান হ'ল,  
 ভিক্ষা ঝুলি মাঝে মম ধনে রেখে দিল  
 লুকায়িত ভাবে, সকাতরে মাগিলাম  
 আমি আকুল অন্তরে, কিম্ব গুনিল না  
 কেহ, নৃত্য গীতে সবে মগ্ন চেতন । দর  
 দর ধারে অবিরল আনন্দ প্রসূর করে

ত্বিনয়নে, কি কব প্রেমের কথা ! পূর্ণ  
 প্রেম অবতার তিনি, অচেতন হইলাম  
 আমি, ঘুমাইলু যেন দেবতার কোলে ।

শুনিলাম কতক্ষণ পরে কাঁদিতেছে  
 শিশু মা মা রবে বক্ষঃস্থলে, হেরিলাম  
 উন্মীলিয়া অঁাখি কেহ নাই আর তথা” ।  
 এতেক কহিয়া রাণী সোহাগের ভরে  
 চুপ্সিলেন প্রাণনাথে । শুনি স্বপনের  
 কথা জল ভারে পূর্ণ হল ছনয়ন ;  
 তহরবে বিদারি পর্কত চূড়া, যথা  
 ধায় তরঙ্গিনী নিলিতে সাগর সাথে,  
 তথা বাহিরিলা নেত্রধারা ভাসাইয়া  
 বক্ষঃস্থল । সঞ্চরি নয়ন নীর, হাসি  
 কহিলেন গিরিনাথ—“ধন্য তুমি প্রাণ  
 সোহাগিনি ! কে আছে তোমার সম হেন  
 ভাগ্যবতী ? সার্থক তোমার জন্ম, গর্ভে  
 ধরি মহানায়ী, কীৰ্ত্তি স্তম্ভ ত্রিভুবনে  
 রহিল তোমার,” চুপ্সি সোহাগের ভরে  
 আলিঙ্গিলা গিরিরাজ । কাঁপায়ে গাছে  
 পাতা ধীরে ধীরে বহে গেল মন্দ মন্দ  
 মলয় পবন, হাসিলেন ধরাবাণী ।  
 মেনকার ভাগ্যাকাশে এল স্মখরবি ।

ক্রমে ক্রমে পূর্ণ হল গর্ভ দশ মাস,  
 পুলকে পুসিল; বহিল সুধার ধারা  
 গিরিরাজ পুরে । সখাসনে রতি পতি  
 বিরাজিলা আনন্দ কাননে, মুকুলিলা  
 যত তরু রাজি, লজ্জা আবরণ ফুল  
 দল খুলিলা কোতুকে; সৌরভে ভরিলা  
 বিশ্ব, মধুলোভে অলিকুল প্রিয়াসনে  
 ধাইল চৌদিকে, আবরিলা নীলাবাসে  
 তনু প্রকৃতি সুন্দরী; যত কুল বালা  
 হ'ল ঋতুমতী, শ্রামবাসে ঢাকিয়া বদন-  
 শশী, সাজি পুষ্প আভরণে. নাচিলেন  
 ধরা সতী লহরে গহরে, হাসা হাসা  
 রবে গাতীকুল করিলা আকুল, মপি,  
 মুক্তা, রাষ্ট্র হইল অমান, আবরিলা  
 দিবাকর সুধা বরিষণে উগ্র তেজ-  
 ময় প্রভা, সুরপুরে দেবগণ নাচে  
 মনের হরষে, কল কল নাদে বসি  
 তমালের ডালে গায় যত পাখিকুল ।  
 নদ নদীগণে লাগিলা বহিতে ক্ষীর-  
 ধারা, প্রেনে মাতোয়ারা হ'ল জীবগণ ।  
 জীবদেহ হতে, মোহ-মায়া পলাইলা  
 দূরে, তত্ত্বজ্ঞান প্রাণে উদিল সবার ।

চৈত্র শুক্লাষ্টমী দিনে প্রভাত সময়ে  
 শুভ লগ্নে শুভক্ষণে নিজ মায়াবলে  
 জন্মিলেন মহামায়া । নিদ্রাগত পুর  
 বাসিগণ শুনি শঙ্খধ্বনি, জাগরিত  
 হ'ল সবে, দূরে গেল মোহ নিদ্রা জীব  
 দেহ হতে; সূর্য রবি উদিল গগনে  
 এত দিনে । পঙ্কপাল মত যত নর  
 নারী ধৈর্যে আসে হেরিতে শিশুরে, দশ  
 দিক হ'ল সুপ্রসন্ন; আনন্দের রোলে  
 বিশ্ব ভরিল তখন, তালে তালে বাজে  
 সপ্ত স্বরা, মুহু মুহুঃ হ'ল পুষ্প বৃষ্টি,  
 কাঁপিল তারকাস্বর, ধসিয়া পড়িল  
 কিরীট তাহার । ভঙ্গ হ'ল মহাধ্যান,  
 উঠিলেন যোগেশ্বর তাজিয়া আসন,  
 নিভিল বিরহ জ্বালা সতীর জ্বনমে ;  
 মা মা রবে নন্দী ভঙ্গী নাচিল আনন্দে,  
 প্রেমানন্দে দেবগণ আসিল তথায়,  
 মঙ্গল বারতা মুখে জানাতে মহেশে ।

মা মা রবে কাঁদে শিশু জননীর কোলে  
 হাসিলা মেনকারাগী হেরি কন্যা ধনে,  
 স্তন মুখে দিয়ে চুষিলা আদরে ; শাস্ত  
 হল জঠরের জ্বালা । বাঁধ স্তন পানে

প্রাণ পায় জীবগণ, তিনি কিনা আজি  
 স্তন পানে আয়ুহারা, মহামায়া, তাঁরে  
 কে পারে বুঝিতে ? প্রহেলিকাময়ী লীলা  
 তাঁর, বিধাতার গতি কে করে নির্ণয় !

নূতন আনন্দ এক আসিল নগরে,  
 উমার জনমে পুরবাসীর বয়ানে  
 ভাঙিল অমিয় জ্যোতঃ—হায়রে, যেমতি  
 শশার উদয়ে হাসে কাসারে কমল ।  
 কি কব নগরীর অপার সে শোভা !  
 কি যেন মোহিনী ছটা বিজলীর মত  
 খেলিছে চৌদিকে । গিরিরাজ হিয়া আজি  
 উথলিছে মহানন্দে যেন শতগুণ  
 কত্না রত্ন পেয়ে, যথা নাচে মহাহর্ষে,  
 দুঃখিনী জননী পেলে তার হারাধন ।  
 নব আভরণে সাজি পাত্র মিত্র যত  
 প্রফুল্ল অন্তরে, ঘোরে রাজার চৌদিকে ।  
 মণি মুক্তা মুক্ত হস্তে হস্ত প্রসারিয়া  
 বিতরিছে রাজা কত দীন দুঃখীজনে,  
 ঝল ঝল যেন আপনার মনে  
 ছড়াইছে মুক্তাফল মর্ত্যবাসীপরে ।







অন্নপূর্ণার অন্নদান ।

## অন্নপূর্ণার অন্ন দান

যোগ নিদ্রা হতে উঠি মহাযোগেশ্বর,  
দশদিক্ সুখময় হেরিলা নয়নে ।  
সুপ্রসন্ন ভাগ্য হেরি হাসি মনে মনে  
তাধিয়া তাধিয়া রবে মনের হরষে  
নাচিল মহেশ, কাঁপিলা ধরণীসতী  
ব্যোম ব্যোম রবে, ভবানী নিকটে ভিক্ষা  
তরে গেলা ছল করি । ক্ষুধায় কাতর  
প্রাণে ফিরি দ্বারে দ্বারে অচেতনে নিদ্রা  
গেলা বৃক্ষমূলে, মনে মনে জানি মহা-  
মায়া বেদীপরে বসিলেন অন্নপূর্ণা  
রূপে নিভৃত কাননে, স্বপনে দেখিলা  
হর, যেন ভুজ পাশে বাঁধি যোগ মায়া  
রয়েছেন সুখ আলিঙ্গনে, কাল ফণী  
বখা বেড়ে উচ্চ গিরি চূড়া, সোহাগের  
ভরে ভবানীরে চুম্বিলা মহেশ, কত  
কথা প্রাণে প্রাণে হইল অমনি মহা  
সিদ্ধ দ্বয় প্রাণে প্রাণে মিলিল তখন ।  
কি কব সে প্রেমের লহর ! নিদ্রাভঙ্গে  
উঠি মহেশ্বর স্বপ্নময় দেখিলেন

ধরাতল না দেখি উমারে, পাতি পাতি  
 খুঁজি সেই বনস্থল কাতর পরাণে  
 ফিরিলা শঙ্কর । হেনকালে কোথা হতে  
 স্রমধুর গীত ধ্বনি পশিল শ্রবনে,  
 বনমাঝে যেন ঝর ঝর করে স্রুধা-  
 ধারা বহিয়া উজানে, কৌতুকে দেখিলা  
 হর হয়ে অগ্রসর । হেরিলা অমনি  
 উচ্চ বেদো পরে বসি ভবের অন্ননা,  
 বাম করে লয়ে অন্ন পাত্র অকাতরে,  
 স্রবর্ণ হাতায় জীবগণে বিতরিছে  
 পরমায় ; বুচিল ক্ষুধার ক্লেশ, হেরি  
 সে মধুর ভাব নাচিতে নাচিতে আসি  
 প্রণমিলা অন্নদার পদমূলে, শুধু  
 হাসিলা মুচকি বিশ্বের জননী । হেরি  
 কি এক অপূর্ণ ভাবে মাতিয়া মহেশ,  
 করি ঘোড়পানি শেষে আরম্ভিলা গান,—

অনন্ত রূপিণী চাদ্যা পরম ব্রহ্মরূপিণী ।

অরূপা সূন্দর রূপা কৈলাস প্র বাসিনী ॥ ১ ॥

অটুহাসা বিশ্ববাসা চণ্ড মুণ্ড বিনাশিনী ।

অষ্টভূজা জগন্মাতা দৈতা দর্প নিসূদনী ॥ ২ ॥

অদোরা ঘোর নয়না ঘোর রূপা ঘনস্তনী ।

অতসী কুসুম প্রভা সিংহ পৃষ্ঠ বিহারিণী ॥ ৩ ॥

অন্নরূপা স্থিতে কর্তী ভব ব্যাধি বিনাশিনী ।  
 অন্নপূর্ণা সদাপূর্ণা পূর্ণানন্দ বিকাশিনী ॥ ৪ ॥  
 অম্বালিকা নারায়ণী বহু শিখা স্বরূপিনী ।  
 অযোনিজা কুধারূপা মোক্ষকাম প্রদায়িনী ॥ ৫ ॥  
 অরূপা অনিন্দ রূপা বুদ্ধি বৃত্তি প্রদায়িনী ।  
 অশোকা শোক রাহতা সর্বশোক নিবারিণী ॥ ৬ ॥  
 অজ্ঞান হারিণী শ্যামা তত্ত্বজ্ঞান প্রকাশিনী ।  
 অবর্ণা সুবর্ণা ত্বংহি সর্ব বর্ণ প্রসবিনা ॥ ৭ ॥  
 অদৈত্যা দৈত রহিতা অষ্ট পাশ বিমোচিনী ।  
 অচিন্ত্য রূপনা আত্মা পরমাত্মা স্বরূপিনী ॥ ৮ ॥  
 অভীষ্ট দায়িনী মাতা ভক্তভীষ্ট প্রদায়িনী ।  
 অজেরা জয়দা জেষ্ঠা ভক্তক্রেম নিবারিণী ॥ ৯ ॥  
 অরুদ্রুতি স্রগোচনা সর্বরূপ বিকাশিনী ।  
 অষ্টপাশপ্রদা ধাত্রী পশু পাশ বিমোচিনী ॥ ১০ ॥  
 অলক্ত রঞ্জিত পদা হরহৃদি বিলাসিনী  
 অথগু মণ্ডলা কারা শূন্য রূপা পুরাতনী ॥ ১১ ॥  
 অম্বিকা শঙ্করারামা আগুতোষ বিহারিণী ।  
 অন্নদা সারদা ত্বংহি সর্বযোনি স্বরূপিনী ॥ ১২ ॥  
 অদিতি বৈষ্ণবী রূপা সংসার বৃক্ষরূপিনী ।  
 অবোনি সন্তবা বামা সুভগা জ্ঞান দায়িনী ॥ ১৩ ॥  
 অকস্মা সুকস্মা দেবী নন্দ কস্ম নিবারিণী ।  
 অচিন্ত্য রূপিনী রুদ্রা অক্ষমালা বিভূষিণী ॥ ১৪ ॥

ଅଭେଦା ଭେଦ ରହିତା ଭେଦ ଜ୍ଞାନ ବିନାଶିନୀ ।  
 ଅକାମା ଅମୋଘ ବୀର୍ଯ୍ୟା ମହାବୀର୍ଯ୍ୟା ସ୍ବରୂପିନୀ ॥ ୧୫ ॥  
 ଆଦିଭୂତା ସନାତନୀ ଭୂତାନାଂ ପ୍ରାଣଦାୟିନୀ ।  
 ଆଶୁତୋଷା ମନତୋଷା ମକରାଳୟ ବାସିନୀ ॥ ୧୬ ॥  
 ଆଶାଦାତ୍ରୀ ଆଶାରୂପା ମହେଶ ପ୍ରାଣ ତୋଷିନୀ ।  
 ଆଶାଳତା ଆଶାମୟୀ ଅନନ୍ତ ଶୟା ଶାୟିନୀ ॥ ୧୭ ॥  
 ଆଦିତ୍ୟ ମଞ୍ଜୁଳା ବାସା ଆଦିତ୍ୟ ରୂପ ଧାରିଣୀ ।  
 ଆଚାର ଦାୟିନୀ ଦେବୀ ଆଚାର ଚକ୍ର ରୂପିଣୀ ॥ ୧୮ ॥  
 ଆଦରିଣୀ ଗୌରବିନୀ ପତିପ୍ରେମ ଭିକ୍ଷାରିଣୀ ।  
 ଆହ୍ୱାରତା ଆହ୍ୱାରଣୀ ଅନ୍ତରାତ୍ମା ସ୍ବରୂପିଣୀ ॥ ୧୯ ॥  
 ଈଶାଣୀ ଈଶ୍ୱରୀ ଭୟା ବିଶ୍ୱେଶ୍ୱର ବିମୋହିଣୀ ।  
 ଈଶାନ ଈଶ୍ୱରୀ ବାସା ଆଶାଚକ୍ର ସ୍ବରୂପିଣୀ ॥ ୨୦ ॥  
 ଉଦ୍ୟାନ କାନ୍ୟା ବାସା ପୁଷ୍ପ ମାଳା ବିଳାସିଣୀ ।  
 ଉନ୍ମୁକ ବସ୍ୟା ହସ୍ତା ଭୀମ ନାଦ ନିନାଦିନୀ ॥ ୨୧ ॥  
 ଉମାକାନ୍ତ ଈଶାବାସୀ ଉମାକାନ୍ତ ବିହାରିଣୀ ।  
 ଉମାନାଥ ମନୋବନ୍ଧା ଉମାନାଥ ବିମୋହିଣୀ ॥ ୨୨ ॥  
 ଉଳାସିନୀ ଦିଗନ୍ତରୀ ବେଶମାଳୟ ନିବାସିନୀ ।  
 ଉତ୍ତାନେନ୍ଦ୍ରୀ ଶୂନ୍ୟନାଦା ତ୍ରିଭୁବନ ବିଭୂଷିଣୀ ॥ ୨୩ ॥  
 ଉଦ୍ଧରେତା ଶରଣନାୟା ମାୟାରାଜ୍ୟ ବାସିନୀ ।  
 ଉଦ୍ଧରିଣୀ ଶରଣନାୟା ମାୟାରାଜ୍ୟ ବାସିନୀ ॥ ୨୪ ॥  
 ଶତ୍ରୁକାଠେ ଶତ୍ରୁବେଶ୍ୟା ସ୍ବରୂପିଣୀ ।  
 ଶତ୍ରୁହାତା ଶତ୍ରୁବେଶ୍ୟା ସ୍ବରୂପିଣୀ ॥ ୨୫ ॥  
 କରାଳ ବନ୍ଧା କରାଳ ପାତ୍ର ଧାରିଣୀ ।  
 କରାଳ ବନ୍ଧା କରାଳ ପାତ୍ର ଧାରିଣୀ ॥ ୨୬ ॥

কঞ্চমালা বনমালা মুণ্ডমালা বিভূষণী ।  
 কপালিনী পানমত্তা কৃষ্ণপক্ষ স্বরূপিনী ॥ ২৭ ॥  
 কলকণ্ঠা স্কন্ধকণ্ঠা চ কলনাদ নিনাদিনী ।  
 কলাকণ্ঠা স্বরূপা চ ব্রহ্মপদ প্রদায়িনী ॥ ২৮ ॥  
 কপিলা শান্তিদা চার্য্য মহা বৃষভ বাহিনী ।  
 কটাক্ষ কারিনী শুক্লা মহাশ্মশান বাসিনী ॥ ২৯ ॥  
 কদম্ব কুম্ভমাকারা কুটম্বরূপ ধারিণী ।  
 কল্যানদা বিশ্বপাত্রী কল্যাণেশ্বর গেহিনী ॥ ৩০ ॥  
 কামকলা কামনাতা কানারী প্রাণ মোহিনী ।  
 কামাতুরা কাদম্বিনী নিম্বাণপদ দায়িনী ॥ ৩১ ॥  
 কামাখ্যা বাসিনী দেবা জগদাধার রূপিনী ।  
 কালিন্দী কুলীনা কৃষ্ণা রাধা বল্লভ তোষিণী ॥ ৩২ ॥  
 কামাক্ষী চক্ৰলাপাক্ষী নাগমালা বিহারিণী ।  
 কামিনী স্বরূপা দেবী বিক্রাচল নিবাসিনী ॥ ৩৩ ॥  
 কাশীশ্বরী পাপহন্তা কাশীশ্বর বিমোহিনী ।  
 কাশীশ্বর জদাবাসী কাশীক্ষেত্র নিবাসিনী ॥ ৩৪ ॥  
 কাশীশ বরদাদেবা বিশ্বমাতৃ স্বরূপিণী ।  
 কামেশী কামদাত্রী চ চিদানন্দ বিকাশিনী ॥ ৩৫ ॥  
 কাত্যাবর্ণী ত্রিনয়না সৃষ্টিস্থিত্যন্ত কারিণী ।  
 কালরাত্রি মহারাত্রি মোহরাত্রি স্বরূপিনী ॥ ৩৬ ॥  
 কিরীটিণী মহারৌদ্রা নারায়ণ বিমোহিনী ।  
 কমলাক্ষা সিদ্ধিদাত্রী শিখিপুচ্ছ বিভূষণী ॥ ৩৭ ॥

কুবের জননী অংহি ষড়ৈশ্বর্যা প্রদায়িনী ।  
 কুমারী স্বরূপা দেবী মহামণি বিভূষণী ॥ ৩৮ ॥  
 কুমারী পূজন প্রীতা আত্মানন্দ প্রদায়িনী ।  
 কুবুদ্ধি নাশিনী দেবী বিশ্বরূপ বিধায়িনী - ॥ ৩৯ ॥  
 কুহকিনী পরমাত্মা সোহকার স্বরূপিনী ।  
 কুঞ্জবন প্রিয়াসদা নিকুঞ্জবন বাসিনী ॥ ৪০ ॥  
 কুটুহা চিন্ময়ী দেবী আত্মা চক্র নিবাসিনী ।  
 কুটীলা চঞ্চলা ক্রুরা ক্রুরচিত্ত বিনাশিনী ॥ ৪১ ॥  
 কুচভারাক্রান্ত দেবী মদনানন্দদায়িনী ।  
 কোটরাক্ষী মৃগাক্ষী চ ভৈরব প্রাণ মোহিনী ॥ ৪২ ॥  
 কৈলাস বাসিনী ভূর্গা ভব সাগর তারিণী ।  
 কৌন্তভ ধারিণী রমা রমানাথ বিমোহিনী ॥ ৪৩ ॥  
 ধড়গপানি চক্রপাণি মহাস্ত্র শস্ত্র ধারিণী ।  
 ধগেন্দ্র বাহিনী শুদ্ধা বিশেষ প্রাণ মোহিনী ॥ ৪৪ ॥  
 ধট্টাক্ষ ধারিণী ভীমা দ্বিপী চন্দ্র বিভূষণী ।  
 ধজিনী শূলিনী ঘোরা ঘোররূপ বিকাশিনী ॥ ৪৫ ॥  
 গায়ত্রী অঙ্ক সাবিত্রী মহা সন্ধ্যা স্বরূপিনী ।  
 গুনৈক নিলয়া গৌরী গুপ্ত স্থান নিবাসিনী ॥ ৪৬ ॥  
 গনেশ জননী গুরু মত্ত মাতঙ্গ রূপিনী ।  
 গোপিনী রাধিকা পৃথ্বী নৃত্য গীত বিলাসিনী ॥ ৪৭ ॥  
 গোকুপামৃত সংদাত্রী যশোদানন্দ দায়িনী ।  
 গোলক বাসিনী সত্য গোলক পরিপালিনী ॥ ৪৮ ॥

ଶୋପସାଳା ଶୋପକଳା ଶୋପାଳ ଶ୍ରୀମୋହିନୀ ।  
 ଶୋପୀନାଥ ହୃଦାବାସୀ ଶ୍ରୀକାନ୍ତ ଶ୍ରୀମୋହିନୀ ॥ ୪୯ ॥  
 ଶୋପୀକାନ୍ତ ଶ୍ରୀମା ଶ୍ରୀମୋହିନୀ ଶୋପୀକାନ୍ତ ବିହାରିନୀ ।  
 ଶୋପମାତା ସିନ୍ଧୁକନ୍ୟା ଦିବ୍ୟାସ୍ତ୍ର ବିଭୂଷିଣୀ ॥ ୫୦ ॥  
 ଶନରୂପା ଶୋରରୂପା ଶନଶ୍ୟାମ ବିହାରିନୀ ।  
 ଶନାକାଶ ସ୍ବରୂପା ଚ ବିଷ୍ଣୁର ବିମୋହିନୀ ॥ ୫୧ ॥  
 ଚନ୍ଦନାଚର୍ଚ୍ଚିତା ବାମା ଚାରୁଚକ୍ର ବିଭୂଷିଣୀ ।  
 ଚୈତନ୍ୟ ରୂପିଣୀ ତାରା ଜ୍ଞାନଦା ଜ୍ଞାନରୂପିଣୀ ॥ ୫୨ ॥  
 ଚତୁର୍ଭୁଜା ଚକ୍ରକେଶୀ ନାମସଂଜ୍ଞାପବିତ୍ରୀଣୀ ।  
 ଚକ୍ରପ୍ରଭା ଚକ୍ରକଳା ପୂର୍ଣ୍ଣଚକ୍ର ସ୍ବରୂପିଣୀ ॥ ୫୩ ॥  
 ଚକ୍ରାନନା ହାସ୍ୟସୁଧୀ ଅଭୟ ବରଦାରିଣୀ ।  
 ଚାୟୁଷା ଚଢ଼ିକା ଘୋରା ବିଷ୍ଣୁର ଶୁଭ ଘାତିନୀ ॥ ୫୪ ॥  
 ଚିନ୍ତାମଣି ଚିନ୍ତାରୂପା ମହାଚିନ୍ତା ବିନାଶିଣୀ ।  
 ଚିନ୍ତାଶକ୍ତି ବିଷ୍ଣୁର୍ମୂର୍ତ୍ତି ମହାଶକ୍ତି ପ୍ରଦାୟିଣୀ ॥ ୫୫ ॥  
 ଛାୟାରୂପା ଯାହେନ୍ଦ୍ରୋରା ଶେଷନାଗ ବିଭୂଷିଣୀ ।  
 ଛିନ୍ନମୟା ଭୟହରୀ ମହାଭୟ ବିନାଶିଣୀ ॥ ୫୬ ॥  
 ଛାୟାରୂପା ହରରାଣୀ ସର୍ବ ଛାୟା ସ୍ବରୂପିଣୀ ।  
 ଛାୟା ପୁଷ୍ପ ସଦା ତୁଷ୍ଟା ରକ୍ତ ପୁଷ୍ପ ବିନାଶିଣୀ ॥ ୫୭ ॥  
 ଛାୟା ମୃତ୍ୟୁ ହରା ଦେବୀ ଅଶୋକବନ ବାସିଣୀ ।  
 ଛାୟା ଚ ବିଷ୍ଣୁର ଶ୍ରୀମୋହିନୀ ଶ୍ରୀମୋହିନୀ ॥ ୫୮ ॥  
 ଛାୟାଦୟା ମହାଘୋରା ହିମାଚଳ ନିବାସିଣୀ ।  
 ଛାୟାଦୟା ଶାନ୍ତିପ୍ରଦା ଘୋରଘଣ୍ଟା ନିବାସିଣୀ ॥ ୫୯ ॥



জয়ন্তী যমুনা গঙ্গা শঙ্করার্দ্ধশরীরিণী ।  
 জাহ্নবী পার্শ্বতী সান্দ্রী শঙ্কুমৌলি বিহারিণী ॥ ৩০ ॥  
 জ্বালামুখী উগ্রচণ্ডা কালান্তক শরুপিণী ।  
 জ্যোতিরূপা মহাদেবী চতুর্ভুজ বিহারিণী ॥ ৩১ ॥  
 জ্ঞানময়ী তত্ত্বরূপা মহাতত্ত্ব প্রকাশিণী ।  
 তর্কবিদ্যা রূপা দেবী ভবহর্গ বিনাশিণী ॥ ৩২ ॥  
 তারিণী হর্গতি হরা তর্ক বিদ্যা প্রদায়িণী ।  
 ত্রিলোক পূজিতা ধন্যা ত্রিলোক চিত্তহারিণী ॥ ৩৩ ॥  
 ত্রিতন্ত্র বাদন রতা তীব্রবল প্রদায়িণী ।  
 ত্রিগুণধারিণী গৌরী সর্বগুণ প্রসবিনী ॥ ৩৪ ॥  
 ত্রিপুরারী ক্ষদ্রাবাসা ত্রিপুরাবী বিমোহিনী ।  
 ত্রিলোচনা ত্রিগুণাত্মা ত্রিলোচন বিহারিণী ॥ ৩৫ ॥  
 ত্রিবেণী শতধারাম্বল সগরবংশ তারিণী ।  
 তীব্রকেশী তীব্রবেগা ত্রিতন্ত্রলয় কারিণী ॥ ৩৬ ॥  
 তুলসী কাননা বাসা তারকেশ্বর মোহিনী ।  
 তোমর ভূষিতা বামা তুলসী বৃক্ষ রূপিণী ॥ ৩৭ ॥  
 তেজোময়ী তীব্রবীর্ষা দ্বাদশাঙ্ক হস্তধারিণী ।  
 ত্রেতাযুগে বিশ্বরাণী রামচন্দ্র বিহারিণী ॥ ৩৮ ॥  
 তারা পীঠস্থিতা দেবী ভক্তি মুক্তি প্রদায়িণী ।  
 তত্ত্ববিদ্যা তত্ত্বরূপা পঞ্চতত্ত্ব প্রসবিনী ॥ ৩৯ ॥  
 ত্রৈলোকা জননী লক্ষ্মী নিত্যানন্দ প্রদায়িণী ।  
 ত্র্যম্বদ্যা পরমা বিদ্যা সৃষ্টি স্থিতি বিনাশিণী ॥ ৪০ ॥

দয়াক্রপা শশীভালা অহঙ্কার স্বরূপিণী ।  
 দাক্ষায়নী দক্ষকন্ঠা দক্ষযজ্ঞ বিনাশিণী ॥ ৭১ ॥  
 দাড়িহ কুম্ভমাভাষা দাড়িহ কুচ ধারিণী ।  
 দারিদ্র হারিণী শিবা দেবেন্দ্র ভয় হারিণী ॥ ৭২ ॥  
 দিব্যাহারা দিব্যপাদা দিব্য কিরীট ধারিণী ।  
 দিব্য মূর্তি নিস্তারিণী ধর্ম্য কামার্থ দায়িনী ॥ ৭৩ ॥  
 দুর্ভৃত্ত দলনকরী সম্বৃত্ত পরিপালিনী ।  
 দেবেন্দ্র পূজিতা রাজ্ঞী অমর আশ্রয় ঘাতিনী ॥ ৭৪ ॥  
 দেবকন্যা দুঃখহরা বীণা পুস্তক ধারিণী ।  
 দ্রবময়ী মন্দাকিনী দিব্য কেয়ুর শোভিনী ॥ ৭৫ ॥  
 ধর্ম্যরূপা হেমাভাষা বসুধা বিশ্ব জননী ।  
 ধর্ম্যপ্রাণা উমা ত্বংহি অশ্বথ বৃক্ষ রূপিণী ॥ ৭৬ ॥  
 ধর্ম্মিণী ধরনী ধীরা সর্ব ধর্ম্য প্রদর্শিনী ।  
 ধার্ম্মিক হৃদয়া বাসা ধর্ম্যরাজ স্বরূপিণী ॥ ৭৭ ॥  
 ধূমাবতী ভীমমূর্তি বেসু বীণা স্বহারিণী ।  
 ধ্যানময়ী ধ্যানগম্যা ধ্যানানন্দ প্রদায়িনী ॥ ৭৮ ॥  
 নদীকূপা তরঙ্গিনী ভক্ত ক্ষোভ নিবারিণী ।  
 নবহর্ষাদল শ্রামা হর্ষাদল নিবাসিনী ॥ ৭৯ ॥  
 নলিনী সুন্দরমুখী পীতবাস বিভূষণী ।  
 নর্ম্মদা নিকলা নিত্য নিত্যানন্দ প্রদায়িনী ॥ ৮০ ॥  
 নগেন্দ্র নন্দিনী বাণী শিবানী শিব মোহিনী ।  
 নর্ত্তকী নর্ত্তকমাতা পতিত জন তারিণী ॥ ৮১ ॥

নবীনা নীলমাকারা নীলমণি বিভূষিতী ।

নাগেন্দ্র ভূষণা বামা বিশ্ববীজ স্বরূপিণী ॥ ৮২ ॥

নাগমাতা নারায়ণী নাগ লোক নিবাসিনী ।

নারায়ণ হৃদাবাসা মহামোক্শ প্রদায়িনী ॥ ৮৩ ॥

নিত্যানন্দময়ী নিত্য সচ্চিদানন্দ রূপিণী ।

নিষ্ঠারিণী বিশ্বমূর্ত্তি কমলালয় বাসিনী ॥ ৮৪ ॥

নিষ্কলঙ্কা জন্মহীনা মৃত্যুঞ্জয় বিলাসিনী ।

নিরাকারা বিশ্বাধারা বিশ্বকোষ বিধায়িনী ॥ ৮৫ ॥

নিবৃত্তি কারিণী অংহি প্রবৃত্তি রোধ কারিণী ।

নীলাঙ্ক নয়না নীলা পরেশ প্রাণ বাসিনী ॥ ৮৬ ॥

নীলকণ্ঠ মনোরমা নীলকণ্ঠ বিমোহিনী ।

নীলপদ্ম রূপা দেবী নাভিপদ্ম নিবাসিনী ॥ ৮৭ ॥

পদ্মালয়া পদ্মগন্ধা কুণ্ডলিনী স্বরূপিণী ।

পদ্মাননা চন্দ্রমুখী পদ্ম গন্ধ বিকাশিনী ॥ ৮৮ ॥

পতিতোদ্ধারিণী দেবী সর্ব পাতক নাশিনী ।

পরীক্ষা কারিণী অংহি দুস্তার ভব তারিণী ॥ ৮৯ ॥

পতিপ্রাণা পতি সেব্যা পতি প্রেম বিলাসিনী ।

পতিব্রতা মহাসাধবী নাদ বিন্দু স্বরূপিণী ॥ ৯০ ॥

পশু বলিপ্রিয়া নিত্য পশুপাশ বিমোচিনী ।

পশুপতি প্রাণধরা পশুপতি বিহারিণী ॥ ৯১ ॥

পঙ্কজামোহিনী দেবী ফুল পঙ্কজ বাসিনী ।

পূর্বক হৃষিক্তা দেবী ধর্ম জ্ঞান প্রদায়িনী ॥ ৯২ ॥

পারিজাত বনাবাসা পারিজাত বিলাসিনী ।  
 পাশিনী জিশূল হস্তা মহাপাশ বিমোচিনী ॥ ৯৩ ॥  
 পাতাল বাসিনী সিন্ধা সিন্ধুপ্রাণ বিহারিণী ।  
 পরেশ হৃদয়া বাসা পরেশ প্রাণ তোষিণী ॥ ৯৪ ॥  
 প্রাণেশ্বরী প্রাণরূপা মহা প্রাণ স্বরূপিণী ।  
 পিতৃরূপা মূল্যধারা পিতৃলোক নিবাসিনী ॥ ৯৫ ॥  
 পীতাম্বর পদ্মযোনি পীতাম্বর বিমোহিনী ।  
 প্রেমোন্নতা প্রেমদাত্রী প্রেমরস প্রদায়িনী ॥ ৯৬ ॥  
 প্রকৃত পঙ্কজাকৃতা রক্ত পদ্ম বিভূষিণী ।  
 প্রেমিকা প্রেমিকারাধা প্রেমমুখা প্রদায়িনী ॥ ৯৭ ॥  
 প্রেতভূমি প্রিয়া নিত্য প্রেতালয় নিবাসিনী ।  
 প্রেত নৃত্য সদা তুষ্ট প্রেতভূমি বিহারিণী ॥ ৯৮ ॥  
 প্রেতমাতা প্রেতরূপা নন্দীশ্বর স্বরূপিণী ।  
 প্রাণায়ম কৃতাতুষ্ঠা পঙ্কজ বিহারিণী ॥ ৯৯ ॥  
 ফণীশ্রু ভূষণা বামা মহাধর্ম্য ধারিণী ।  
 ফাল্গুনী দ্রৌপদী রূপা পঞ্চ পাণ্ডব রূপিণী ॥ ১০০ ॥  
 বলিপ্রিয়া মাংস ভক্ষ্যা কপাল পাত্র ধারিণী ।  
 বজ্রমাতৃ স্বরূপা চ অম্বর প্রাণ ঘাতিনী ॥ ১০১ ॥  
 বগলান্নরহস্তী চ বজ্রলক্ষ্মী স্বরূপিণী ।  
 বকুল ধারিণী বামা বিশ্ব সংসার পালিনী ॥ ১০২ ॥  
 বকুল কুসুমা ভাষা মহাশান্তি প্রদায়িনী ।  
 বিশ্বমাতা বিশ্বরূপা বিশ্ব অলয় কারিণী ॥ ১০৩ ॥

বিশ্বাধারা নিরাধারা বিশ্বভূতার হারিণী ।  
 বিশ্বেশ্বরী জগদ্ধাত্রী ওঁকারালয় বাসিনী ॥ ১০৪ ॥  
 বিষ্ণুভক্তা বিষ্ণুপূজ্যা জগদানন্দ দায়িনী ।  
 বিষ্ণুভক্তি প্রদা শাস্তা মহাবিষ্ণু বিদায়িনী ॥ ১০৫ ॥  
 বিধুবক্তা ভীতিহরা মহেশ্বর বিমোহিনী ।  
 বিষ্ণুমায়া বিষ্ণুশাক্ত সর্বাণী দীন তারিণী ॥ ১০৬ ॥  
 বিশ্বন্তরা বসুমতী পদ্মিণী বিশ্ব তোষিণী ।  
 বিদ্যাধরী বরারোহা নীল পর্কত বাসিনী ॥ ১০৭ ॥  
 বিরূপাক্ষা ঠৈবলিনী পদ্মা বৈকুণ্ঠ বাসিনী ।  
 বিপক্ষ মদ্দিনী ঘোরা সম ভাব প্রদায়িনী ॥ ১০৮ ॥  
 বিরূপাক্ষ প্রিয়তমা বিরূপাক্ষ বিমোহিনী ।  
 বিমলা ললিতা দেবী বিষ্ণুলোক নিবাসিনী ॥ ১০৯ ॥  
 বিশ্বদল সমভাষ্য বিশ্বদল নিবাসিনী ।  
 বিদ্যাপ্লতা বিদ্যান্মুর্তি বিদ্যান্মালা বিলাসিনী ॥ ১১০ ॥  
 বীজ রূপা ব্যোমকেশী বিশ্ববীজ স্বরূপিণী ।  
 বৃহপ্রাণহরা চৈল্লী সূদৃঢ় বজ্রধারিণী ॥ ১১১ ॥  
 বেদাদ্যা ব্রহ্মাণী রূপা বেদবিদ্যা প্রদায়িনী ।  
 বেদোক্তবা বেদমাতা বিশেষ হৃদি বাসিনী ॥ ১১২ ॥  
 বেদালয়া দীর্ঘকেশী কুলেন্দু রূপ ধারিণী ।  
 ষোড়শময়া বুদ্ধিরূপা ব্রহ্মাণ্ড ভাণ্ড ভেদিনী ॥ ১১৩ ॥  
 যাত্ৰাস্বর হৃদাবাসা স্বাধীনতা প্রদায়িনী ।  
 যাক্যশক্তি সরস্বতী ব্রহ্মবিদ্যা স্বরূপিণী ॥ ১১৪ ॥

বাণবজ্রায়ুধহস্তা ভবশূল নিবারিণী ।  
 বায়ুরূপা প্রাণবায়ু পঞ্চবায়ু স্বরূপিণী ॥ ১১৫ ॥  
 বীণাপাণী শ্বেতবর্ণা শ্বেতপদ্ম নিবাসিনী ।  
 বেদাবাসা গুণাতিতা দেবী ত্রিগুণ শালিনী ॥ ১১৬ ॥  
 ভবানী ভাবিনী স্বংহি ব্রহ্মলোক নিবাসিনী ।  
 ভবেশ মোহিনী শাস্তা তমোগুণ বিনাশিনী ॥ ১১৭ ॥  
 ভক্তানন্দা ভবারাধা ভবহৃদি বিহারিণী ।  
 ভবজায়া ভবরাণী ভক্তপ্রাণ বিলাসিনী ॥ ১১৮ ॥  
 ভয়ঙ্করী ভয়হন্ত্রী মহাভয় বিনাশিনী ।  
 ভক্তি মুক্তিপ্রদা ভক্ত্যা সর্বভোগ প্রদায়িনী ॥ ১১৯ ॥  
 ভাগিরথী ভগবতী স্বভক্ত পূরিপালিনী ।  
 ভুবনেশী মহাকালী হর্ষুত্ত প্রাণ হারিণী ॥ ১২০ ॥  
 ভূত নৃত্য সদাতুষ্ঠা ভূতযোনি বিহারিণী ।  
 ভূতমাতা ভূতনাথ পঞ্চভূত নিবাসিনী ॥ ১২১ ॥  
 ভূলোক জননী স্বংহি সপ্তলোক প্রসবিনী ।  
 ভূজগা তামসী রূপা তত্ত্বজ্ঞান প্রদায়িনী ॥ ১২২ ॥  
 ভ্রমদাত্রী ভ্রমরূপা সর্বভ্রম নিবারিণী ।  
 ভোগবতী মহাভোগা রসাতল নিবাসিনী ॥ ১২৩ ॥  
 ভৈরবী ভীম লোচনা ভৈরব প্রাণ তোমিণী ।  
 ভামিনী ভীম বদনা ভীমনাদ নিনাদিনী ॥ ১২৪ ॥  
 মন্ত্রময়ী মন্ত্ররূপা মহামন্ত্র স্বরূপিণী ।  
 মহাব্রতা সদানন্দা মহাব্রত বিলাসিনী ॥ ১২৫ ॥

ମନ୍ତ୍ରଲଦାୟିନୀ ଦେବୀ ସଦାମନ୍ତ୍ରଣ ନାଶିନୀ ।  
 ଶୈଳାକିନୀ ସମ୍ପଦାୟା କମଣ୍ଡଳୁ ନିବାସିନୀ ॥ ୧୨୭ ॥  
 ମଦାତୁଣ୍ଡୀ ରକ୍ତଭକ୍ତା ମହାମଧୁ ପ୍ରଦାୟିନୀ ।  
 ମହାକାଳୀ ଚାଦ୍ୟାଶକ୍ତି କୃତାନ୍ତ ତସ୍ୟ ହାରିଣୀ ॥ ୧୨୮ ॥  
 ମହାବଳା ମହାବିଦ୍ୟା ସଂହରା ସିଦ୍ଧିକାରିଣୀ ।  
 ମାୟାବିନୀ ଧୂସ୍ରନେତ୍ରା ତୁଚ୍ଛିନାଚଳ ବାସିନୀ ॥ ୧୨୯ ॥  
 ସାନଦାତ୍ରୀ ମହାମାତ୍ରା ମହାପ୍ରଜ୍ଞା ସ୍ବରୂପିଣୀ ।  
 ସାତଜ୍ଞିନୀ ମହେଶାଣୀ ସହାୟା ପ୍ରଦାୟିନୀ ॥ ୧୩୦ ॥  
 ସାରାତୀତା ଶୁଣହୀନା ନିଶ୍ଚିତ ଶୃଙ୍ଗ ଧାରିଣୀ ।  
 ସୂକ୍ଷ୍ମରୂପା ଗିରିବାଳା ଗୋମୁଖୀ ହର ମୋହିନୀ ॥ ୧୩୧ ॥  
 ସୂକ୍ଷ୍ମାଞ୍ଜଳି ହୃଦାବାସୀ ଶୃଙ୍ଗ ସୂକ୍ଷ୍ମ ବିବର୍ଜିତା ।  
 ସୂକ୍ଷ୍ମାଞ୍ଜଳି ସିନ୍ଧୁତମା ବ୍ରହ୍ମରକ୍ତ ନିବାସିନୀ ॥ ୧୩୨ ॥  
 ସେନକା ଗର୍ଭସମ୍ଭୂତା ସେନକାନ୍ତଦାୟିନୀ ।  
 ସେନାଧାରିଣୀ ସ୍ବର୍ଗେ ନୁପୁର ପରିଶୋଭିନୀ ॥ ୧୩୩ ॥  
 ସୋହଦାତ୍ରୀ ମହାମାୟା ମହାମୋହ ବିନାଶିନୀ ।  
 ସଞ୍ଜରୂପା ତୀବ୍ରଶାକ୍ତ ପୃଥିବୀ ଭାର ବିନାଶିନୀ ॥ ୧୩୪ ॥  
 ସଞ୍ଜରୂପା ସମହସ୍ତୀ ସଞ୍ଜ ବରାହ ରୂପିଣୀ ।  
 ସଞ୍ଜରୂପା ସଞ୍ଜରତା ବହିଃ ଲୋଚନ ଧାରିଣୀ ॥ ୧୩୫ ॥  
 ସତୀକ୍ତ ହୃଦୟାଧାରୀ ସତୀକ୍ତ ମଧ୍ୟାବର୍ତ୍ତିନୀ ।  
 ସୁବର୍ଣ୍ଣା ରକ୍ତ ବସନା ଯୋଗେନ୍ଦ୍ର ପ୍ରାଣ ମୋହିନୀ ॥ ୧୩୬ ॥  
 ସୌମ୍ୟରୂପା ସୌମ୍ୟାୟା ମହାନିଜା ବିନାଶିନୀ ।  
 ସୌମ୍ୟରୂପା ସୌମ୍ୟାୟା ମହାନିଜା ସ୍ବରୂପିଣୀ ॥ ୧୩୭ ॥

যোনিপীঠস্থিতা দেবী সংসারার্ণব তারিণী ।  
 যোগারাদ্যা যোগলভ্যা যুবতি রূপ ধারিণী ॥ ১৩৭ ॥  
 যোগেশ্বরবন্দিনী রাণী লয়-যোগ প্রকাশিণী ।  
 যোগিনী শঙ্করী দেবী সৰ্বযোগ বিলাসিনী ॥ ১৩৮ ॥  
 যোগরতা যজ্ঞহৃত্রা কামাকাম্য প্রদায়িনী ।  
 যোগেশ্বর-হৃদাবাসা যোগেশ্বর বিমোহিনী ॥ ১৩৯ ॥  
 যোগিসেব্যা মুনিরাধ্যা রাজযোগ প্রদায়িনী ।  
 যোগানন্দপ্রদা রাধা রাসমঞ্চ বিহারিণী ॥ ১৪০ ॥  
 রক্ততাদ্রিস্থতা হংসি রক্তচন্দন চচ্চিণী ।  
 রক্তালরা রক্তমাতা রাসমণ্ডপ বাসিনী ॥ ১৪১ ॥  
 রক্তমাংস বসানজ্জা জীবদেহ নিরাসিনী ।  
 রক্তপদ্ম শরীরাতা রক্তপদ্ম বিহারিণী ॥ ১৪২ ॥  
 রক্তপ্রিয়া রক্তরতা মহাকাল স্বরূপিণী ।  
 রক্তাতুরা রক্তময়ী রক্ত ভঙ্গ প্রকাশিণী ॥ ১৪৩ ॥  
 রণোন্নতা রক্তপ্ৰীতা শম্বুনাথ বিমোহিনী ।  
 রক্তদস্তা রক্তজিহ্বা মহারতি প্রদায়িনী ॥ ১৪৪ ॥  
 রতিতুষ্ঠা রতিমাতা মদন প্রাণ দায়িনী ।  
 রক্তবস্ত্র পরিধানা রক্তাক্ত দেহ ধারিণী ॥ ১৪৫ ॥  
 রামপূজ্যা রামমাতা রাবণ ধ্বংশ কারিণী ।  
 রামেশ্বরী রামপ্রিয়া কাশীধাম নিবাসিনী ॥ ১৪৬ ॥  
 রাজলক্ষ্মী স্বরূপা চ রাজগেহ নিবাসিনী ।  
 রাধিকা রূপসংস্থা চ রাসেশ্বর বিমোহিনী ॥ ১৪৭ ॥



রাশিচক্ররূপা দেবী রাশি চক্র নিবাসিনী ।  
 রাজরাজেশ্বরী তংহি রাজ্যেশ্বর বিমোহিনী ॥ ১৪৮ ॥  
 রক্তাক্ষ রূপিনী রুদ্রা রুদ্র প্রাণ প্রসাদিনী ।  
 রুদ্রিণী ভীষ্মক কন্যা রুক্ষ প্রাণ বিহারিণী ॥ ১৪৯ ॥  
 লজ্জাময়ী লজ্জাহীনা মহালজ্জা বিনাশিনী ।  
 লিঙ্গমূর্ত্তি লিঙ্গরূপা লিঙ্গমূল নিবাসিনী ॥ ১৫০ ॥  
 শতরূপা দীর্ঘকেশী মহাসিন্ধি প্রদায়িনী ।  
 শবাসনা শবারুঢ়া চিতাভয় বিভূষণী ॥ ১৫১ ॥  
 শঙ্খনাদ প্রিয়াদেবী বিশ্ববৃক্ষ স্বরূপিনী ।  
 শত্রুনাশকরী তারা রসাস্বাদ প্রসাদিনী ॥ ১৫২ ॥  
 শাস্তিময়ী শাস্তিরূপা মহাশাস্তি প্রদায়িনী ।  
 শ্যামাপ্রভা শ্যামরতা বৃন্দাবন বিহারিণী ॥ ১৫৩ ॥  
 শার্ঙ্গিনী চক্রিণী তংহি নবগ্রহ বিধায়িনী ।  
 শারদা বরদা শুভা শুভ্রজ্যোতিঃ প্রকাশিনী ॥ ১৫৪ ॥  
 শিবনৃত্য কৃতানন্দা শিবলিঙ্গ বিহারিণী ।  
 শিবধ্যান রতাতুষ্ঠা শিবানন্দ প্রদায়িনী ॥ ১৫৫ ॥  
 শিল্পকত্রী শিল্পমাতা শিল্পশিক্ষা প্রদায়িনী ।  
 শিবা শিবানা সৰ্বানা সূমেরু শৈল বাসিনী ॥ ১৫৬ ॥  
 শূকাররসচক্ষুঃশালী শূকার রস দায়িনী ।  
 শ্বেতছত্রা দেওবৎ কোটি সূর্য্য প্রকাশিনী ॥ ১৫৭ ॥  
 ষড়ানন প্রমুখা চক্ৰান্ত মোক্ষ কারিণী ।  
 ষড়িগু নাশনকরী তংহি কাসুর ঘাতিনী ॥ ১৫৮ ॥

ষোড়শী ষোড়শ ভূজা সহস্র ভূজ ধারিণী ।  
 সমুদ্র হৃদয়াবাসা সমুদ্র লিঙ্গ বাসিনী ॥ ১৬২ ॥  
 সন্ন্যাসিনী উগ্রতপা তপঃফল প্রদায়িনী ।  
 সহস্রার মহাপদ্মে জ্ঞাননেত্র বিকাশিনী ॥ ১৬৩ ॥  
 সপ্তস্বর দেবকন্ধ্যা সপ্তস্বর প্রসবিনী ।  
 সর্বদেবময়ী মাতা ষিষ্টদেব স্বরূপিণী ॥ ১৬৪ ॥  
 সর্বেশী সর্ব জননী সর্ব হুঃখ নিবারিণী ।  
 সর্ব প্রিয়া সর্বরতা সর্ব কল্যাণ কারিণী ॥ ১৬৫ ॥  
 সাম্রাজ্য দায়িনী শ্যামা চতুর্ভুজ বিধায়িনী ।  
 সর্পমাতা সর্বকর্ত্তী সিন্দূর ভাল শোভিনী ॥ ১৬৬ ॥  
 সিংহাসন সনাক্রতা সান্নোপাঙ্গ বিভূষিণী ।  
 সিন্ধুকন্ধ্যা সিন্ধুমাতা মহাসিন্ধু প্রসবিনী ॥ ১৬৭ ॥  
 স্থির যৌবন সম্পন্ন নিত্যজ্ঞান প্রদায়িনী ।  
 সুরাতুষ্ঠা সুরারামা সুরাপান প্রমোদিনী ॥ ১৬৮ ॥  
 সুরসেব্যা সুরনাতা সুরেশ্বর বিমোহিনী ।  
 সুরগোচরা নগোচরা তিতীক্ষা রূপ ধারিণী ॥ ১৬৯ ॥  
 সুধাদাত্রী সুধারূপা মহাসুধা প্রসবিনী ।  
 সুরেশ্বরী দেবমাতা সপ্তলোক নিবাসিনী ॥ ১৭০ ॥  
 সুবর্ণকুণ্ডলবতী গজযুক্তা বিধায়িনী ।  
 সুরূপা বিরূপা বামা মোক্ষকাম প্রদায়িনী ॥ ১৭১ ॥  
 সুন্দানন্দ রূপা চ চনঘোর নিতম্বিনী ।  
 সুকেশা জানকী ত্রংহি অষ্টসিদ্ধি প্রদায়িনী ॥ ১৭২ ॥

কুম্ভধরী স্বপ্নরূপা মহান্বপ স্বরূপণ ।

স্বৰ্গদা মৰুদা তাবা ভবসিদ্ধি বিতারিণী ॥ ১৭৩ ॥

হব্যরূপা কব্যাতুষ্ঠা হব্য কব্য বিলাসিনী ।

হাস্যমুখী ঘনপ্রভা মহালক্ষ্মী স্বরূপিণী ॥ ১৭৪ ॥

হিংসারূপা জগন্ময়ী বিশ্ব ঘেষ বিনাশিনী ।

হিমাচলস্থতা দেবী হরিষায় নিবাসিনী ॥ ১৭৫ ॥

হেমপ্রভা শশীকলা সাধিষ্ঠান বিহারিণী ।

হেমহারা মিষ্টভাসা চিত্রকূট নিবাসিনী ॥ ১৭৬ ॥

হিরণ্যাস্থরহস্তী স্বঃ নৃসিংহরূপ ধারিণী ।

হেরম্ব জননী মায়া হিরণ্যাস্থরঘাতিণী ॥ ১৭৭ ॥

ফেমরূপী ক্ষমারূপা দুষ্টক্ষোভ নিবারিণী ।

ক্ষোভহীনা ক্ষোভমাতা ভক্তক্ষোভ বিনাশিনী ॥ ১৭৮ ॥

গিরীন্দ্রনাথ রক্ষিত্রী দেবশর্মা বিধায়িনী ।

ত্রিধারা পীযুষাধারা নন্দীকেশ্বর মোহিনী ॥ ১৭৯ ॥

নমস্তে সুরেশী জগৎ-কারিণী স্বঃ,

নমস্তে শিবেশী জগৎ-পালনী স্বঃ ।

নমস্তে ভবেশী জগন্নাশিনী স্বঃ,

নমস্তে মহেশী জগৎকারিণী স্বঃ ॥ ১৮০ ॥

দেহি স্বঃ পাদপদ্মঃ মে দেবানং ছল'ভং পঙ্ক্,

আহিমে মোক্ষদে দেবী পূর্নে স্বঃ ভবসাগরাং ॥ ১৮১ ॥

দীপবিলা যোগেশ্বর এতেক কহিয়া ।  
 শুধু গজমুক্তা সম আনন্দাক্ষরে  
 ত্রিনয়নে, প্রেমভরে নাচিল সর্বাঙ্গ ।  
 মৃদু মৃদু হাসি উত্তরিল শশীমুখী,—  
 “পরিভূষ্ট হইলাম শুভেতে তোমার,  
 শাস্ত হও এবে, জন্মিয়াছে তব সতী  
 গৌরীকূপে হিমালয় গৃহে, অবিলম্বে  
 পুরিবে বাসনা ।” এত কহি সযতনে  
 দিলা পরমাত্র, মনের হরষে হর  
 সেবিলা আদরে । আশ্বাসিয়া মহেশ্বরে  
 মিলিলা অশ্বরে পরমাত্র প্রদায়িনী ।  
 আশ্বাস পাইয়া হর মনের হরষে  
 ধীরে ধীরে চলি গেলা ধবল শিখরে ;  
 চঞ্চল আপন মন করিয়া দমন,  
 বসিলেন যোগাসনে আপনার কাজে ;  
 পলকে ভুলিয়া গেলা দুঃখ কষ্ট আলা,  
 সার্থক করিলা নিজ নাম ভোলানাথ ।

---

## উম্মার বাল্যলীলা ।

শশীকলা সম পৌরী বাড়ে দিন দিন  
জননীর কোলে । অনিন্দ্যরূপের কান্তি  
হেরিয়া নয়নে, উথলিল প্রেমসিন্ধু  
সবার পরাণে, ল'য়ে উমাধনে যত  
পুরবাসিগণ আমোদে কাটায় কাল ;  
রাজ্যভার সমর্পিয়া মন্ত্রীবর করে  
সদা ব্যস্ত গিরিরাজ লয়ে কল্যাণ,  
দিবানিশি•বুকে রাখি ফিরেন আপনি ।

বড় ভয়ে ভয়ে রাখি নয়নে নয়নে  
রাজার মহিষী সদা হেরেন উম্মারে,  
পাছে গঙ্গাসম চলে যায় দেশান্তরে  
তেয়াগিয়া মায়ে । থর থর কাঁপে প্রাণ  
সেই এক ভয়ে, দূরে পলায়েছে ক্ষুধা  
তৃষ্ণা, নিশাকালে শিয়রে বসিয়া, রাণী  
• মুখগানে চাহি, একপ্রাণে আরাধন  
ইষ্টদেবে । এইভাবে পঞ্চবর্ষ কাল  
হইলে অতীত, শশীরশ্মি সম হ'ল  
দেহের বরণ । নিতি নিতি সখিগণ

সাথে কুঞ্জবন মাঝে যাইতে লাগিলা  
 উমা । একদিন বসি বিশ্বমূলে, অতি  
 যত্নে গঠি শিবলিঙ্গ এক, বিশ্বদলে  
 কত পূজিতে লাগিলা হরে—হেন ভক্তি  
 পঞ্চবর্ষে কাহার সম্ভবে ? হেরি সখি-  
 গণ মেনকারে নিবেদিলা সমাচার ।  
 আসি দেখি বালিকার অপরূপ লীলা,  
 চুপি চুপি ডাকি গিরিরাঞ্জে, দেখালেন  
 গিরিরাণী, বিশ্বয় মানিয়া মনে উমা-  
 ধনে কত ধন্যবাদ দিলা গিরিনাথ ।  
 সপ্তম বর্ষেতে আর একদিন, চাঁদ  
 মুখে স্তবি ত্রিলোচনে ভাবে মুচ্ছা গেলা  
 বিশ্বমূলে, সখিগণ হেরি সেই ভাব,  
 ভয়ে ভয়ে আসি সবে কহিলা রাণীয়ে,—  
 “ওমা গিরিরাণি ! বিশ্বমূলে আছে তব  
 গোষ্ঠী অচেতন, সাঙ্গ করি নিত্য পূজা,  
 ডাকিলাম সাড়া নাই মুখে, স্পন্দহীন  
 স্থির ত্রিনয়ন, তাই মোরা এসেছি মা  
 জানাতে বারতা, চল মা দেখিবে চল  
 প্রবোধ না মানে মন । ” কঁাদ কঁাদ মুখে  
 জানায়ে রাণীয়ে চলি গেলা সখিগণ,  
 বিশ্বমূলে যথা উমা আছে অচেতন ।

সখি মুখে শুনি রাজা রাণী উৰ্দ্ধ্বাসে  
 ধাইলেন তথা, কণ্টকে রোধিল পথ,  
 ছিন্ন ভিন্ন হ'ল চরণ কমল ; তাহে  
 নাহিক ভ্রক্ষেপ । আসি বিশ্বমূলে, কোলে  
 তুলি লয়ে উমাধনে ; সিঞ্চিলেন মুখে  
 সুবাসিত বারি সুবর্ণ ভূঙ্গারে । বাহ  
 জ্ঞান শূন্য হ'য়ে সমাধি যোগেতে উমা  
 ছিল এতক্ষণ, ধীরে ধীরে আচম্বিতে  
 নড়িল চোখের পাতা, জ্বিনয়ন হ'তে  
 জলধারা লাগিল বহিতে, ভঙ্গ হ'ল  
 মহাধান । হেরিলা অমনি উন্মিলিয়া  
 অঁাধি কঁদিছেন পাশে জনক জননী  
 কাতর পরাণে, লজ্জা আসি প্রকাশিল  
 মুখে । বিস্তারিয়া নিজ মায়া শুধু না মা  
 রবে ফুকরিয়া কঁাদি কহিলা ভবানী :—  
 “ মাগো ! সাজ করি পূজা ইষ্টদেবে যবে  
 প্রণমিহু আমি, কে যেন আসিয়া মোরে  
 নিলা কোলে তুলি, ঘোর নিদ্রার আবেশে  
 অচেতন হইহু অমনি, কতক্ষণ  
 গরে দেব কহিলা হাসিয়া, ‘কঁাদিতেছে  
 তব জনক জননী হের রাজবালা !’  
 দূরে পলাইলা নিদ্রা মোর ইষ্টদেব  
 সনে, হিয়ার মাঝারে ঘুচে গেল ভয়  
 নেহারিয়া তোমাদের ও চারু বদন । ”

হাসি মনে মনে নীরবিলা মহামায়া ।  
 শিহরিলা দেহে, কাঁদিয়া মহিষী কোলে  
 লয়ে উমাধনে कहিলেন গিরিনাথে :—  
 “নাথ ! সপ্তবর্ষে বালিকার অপরূপ  
 প্রেম ভক্তি ! কভু হেন হেরি নাট আমি ।  
 শুনি হুসি উত্তরিলা গিরিনাথ, “প্রিয়ে !  
 কন্যা তব মহামায়া, অসম্ভব কিবা  
 আছে তার ? প্রেম তরে জনম ধরায় ! ”  
 এতকহি ফিরিলেন উমাধনে কোলে  
 লয়ে ; মহানন্দে পূজি অভিষ্ট দেবেরে ।

কনক আসনে বসি হিমাচল রাজ  
 কোলে লয়ে গৌরীধন । রূপের কিরণে  
 উদ্ভাসিত দশদিক, পূর্ণশশী যেন  
 শোভে রাজ অঙ্কোপরে ; আহা ! যন্নি যন্নি  
 কি মাধুরী তার, রক্তপদ্ম সম শোভে  
 পাদ-পদ্ম, মধু লোভে অলিকুল যথা,  
 শুণ শুণ করে প্রেমানন্দে, তথা কুহু  
 কুহু বাজে সোনার নুপুর পদ যুগে,  
 অলঙ্ক কুমকুমে রঞ্জিত পাদপদ্ম  
 হেরি—যাহে বাঁধা কোটী কোটী চন্দ্র সূর্য্য—  
 পলকে পলায়ে যায় শমন তাড়না ।



পরিধানে রক্তাশ্রয়, বক্ষঃস্থলে আহা,  
 কিবা মোহিনী কাঁচলি—খচিত হীরকে.  
 রূপের প্রভায় আলোকিত দশদিক,  
 নবনীর সম কোমল গঠন, করি-  
 শুণ্ড যেন ভূজ যুগ, হীরক বলয়ে  
 হয়ে বিভূষিত কিবা সৌদামিনী সম  
 তেজে ধাঁধিছে নয়ন । প্রক্ষুটিত পূর্ণ  
 বিমল আনন, হাস্য যেন শোভিতেছে  
 স্থির ক্ষণপ্রভা, ধবল দশন শোভে  
 কুন্দ পুষ্প সম, পকু বিশ্ব ফল কিবা  
 শোভিত অধরে, অবিরল ক্ষরিতেছে  
 স্নুধা দেবীর নয়ানে, মরি মরি ! কিবা  
 তিল ফুল সম নাসা রঞ্জিত তিলকে.  
 ছলিছে করণে—কিবা, মোহিনী কুণ্ডল,  
 স্থির শাস্ত প্রেমপূর্ণ নীলপদ্ম সম  
 শোভিতেছে ত্রিনয়ন—সোহাগের ভরে  
 সদা করে ঢল ঢল ; উন্নত ললাটে  
 শোভে চন্দ্রকলা, ধক্ ধক্ জ্বলে বহি  
 তৃতীয় নয়নে, চন্দনের লেখা আহা—  
 কিবা শোভিত ভালেতে, পৃষ্ঠ পরে শোভে  
 আলম্বিতা বেণী, যথা কাল ফণী দোলে  
 স্বর্ণ লতিকায়, শুধু চাহি মুখ পানে  
 হাসি জিজ্ঞাসিলা উমা রাজ্যের বারতা ।

প্রশ্নের উত্তর ধীরে দিলা মন্ত্রীবর ।  
 স্থির নেত্রে হেরি অপরূপ ভাব, মনে  
 মনে হাসি ধন্তবাদ দিলা গিরিয়াজ ।

হেনকালে তথা আসি দেবর্ষি নারদ  
 অঙ্কারিলা সুমধুর বীণা হরি গুণ  
 গানে । হরি প্রেম মহাসিন্ধু সম শাস্ত  
 হৃদয় তাহার, অহঃরহ খেলিতেছে  
 প্রেমের লহর, পরিধানে পট্টবাস,  
 আঁহা কিবা তুলসীর মালাদল শোভে  
 গলদেশে, মুখে সদা হরিনাম, শুভ্র  
 জটাজাল ছলিতেছে পৃষ্ঠপরে, খেত  
 লক্ষরাজি শোভিত বদনে, ঢল ঢল  
 ছনয়ন, হরি প্রেমে করে ছল ছল,  
 কল কল নাদে হৃদয়ে তাহার হরি  
 প্রেম বহিছে উজানে, হাস্য রসে ভরা  
 সুবদন, ব্রহ্মানন্দে সদাই বিভোর ।  
 তিলকের লেখা শোভে উন্নত ললাটে,  
 হরিনামাবলি—কিবা চিত্রিত বিস্তৃত  
 বক্ষঃস্থলে, আসি সসম্মখে প্রণমিলা  
 গৌরী পদে । কাঁদি মা মা হবে দিলা গড়া-  
 গড়ি, সিন্ধু হ'ল ধরাতল নয়নের

মীরে, মনের হরষে আত্মহারা হুঁসে  
 স্তবগান গাহিলেন গায়ক নারদ ।

উঠি শশব্যস্তে অঞ্চলের কোণে উমা  
 মুছাইলা অশ্রুজল, বসাইয়া দিবা  
 সিংহাসনে প্রণমিলা পদমূলে । অতি  
 সযতনে সেবি পাদপদ্ম, মুখে দিলা  
 উপাদেয় খাদ্য নানাবিধ, নিবেদিয়া  
 কপূর বাসিত জল, আনি দিলা পঙ্ক  
 হরিতকী, ব্যঞ্জনিলা চামর আপনি,  
 অচেতনে নিদ্রা গেলা দেবর্ষি নারদ,  
 হৃষ্টমনে উমা করিলেন পদসেবা ।

আশ্চর্য্য অতিথি সেবা হেরি গিরিরাজ  
 চুঞ্চিলা উমায়ে, ভক্তিভাবে মনে মনে  
 কত আরাধিলা ইষ্টদেবে,—যাঁর বরে  
 প্রাপ্ত আজি অমূল্য রতন ; পাত্র মিত্র  
 আদি সবে ধন্য বাদ দিলা অগণন ।  
 নিদ্রাভঙ্গে উঠি দেবর্ষি নারদ মূছ  
 মধু হাসি কহিলেন গিরিনাথে, “ ঐশ্বর্য  
 ভূমি ! মহা তপস্যার ফলে লভিয়াছ  
 হেন কণ্ঠাধন, শঙ্করের অর্দ্ধাঙ্গিনী  
 ইনি মহাশয়, বিনা মহেশ্বর হৃদে  
 বাহি অল্প ধ্যান. এক প্রাণে গাথা হুই

জন, সতী তরে বহু কালাবধি মহা-  
 ধ্যানে আছেন শঙ্কর । শুভদিন বেধি  
 মহারাজ উমাধনে কর সমর্পন ।  
 লজ্জাভরে কল্যাণ তব সদা নতমুখী,  
 ক্রমে ক্রমে হ'তেছে রূপের বিকাশ,  
 হৃৎ প্রজাপতি অভিমানে অপমান  
 করেছিল। হরে ; তেঁই সতী তেয়ামিথ্যা  
 প্রাণ যজ্ঞানলে, ব্রহ্মরূপে ছিল। এত  
 কাল, পতি সনে এবে মিলিবার সাধ ;  
 পূর্বকথা গিরিনাথ জানত সকল ?  
 সেই হেতু বিবাহের কর আয়োজন ।  
 নীরবিলা গুণিরাজ এতেক কহিয়া ।

শুনিয়া অমিয় মাথা দেবর্ষি বচন,  
 পুলকিত মনে কহিলেন গিরিরাজ ।  
 শুনিয়াছি পরমাত্মা মহেশ্বর ধ্যান  
 যোগে যথ এবে । কে ভাঙ্গিবে তাঁর ধ্যান ?  
 তিনি পরম পুরুষ পরম বৈরাগী !  
 ভাল কি লাগিবে তাঁর সংসার ধরম ?  
 ভাগ্যাকাশে উদ্বিগ্ন কি জ্বলের তপন ?  
 পাইব কি উমাধনে সমর্পিতে তাঁর  
 করে ? সতী মোর মহেশ্বর বিনা অন্য  
 কিছু নাহি জানে, পঞ্চবর্ষ বয়স্ক

হ'তে একমনে বিশ্বমূলে সদা কহে  
 শিবপূজা । ওগো ঋষিরাজ ! পায়ে ধরি  
 ভূমি কর আয়োজন ; মম অঙ্গিকার,  
 সমর্পিব উমাধনে মহেশ্বর করে ।  
 জানাবেন সমাচার দেব পঞ্চাননে । ”  
 আশীষিয়া গিরিনাথে পূণ্য ব্রহ্মলোকে  
 গেলা দেবর্ষি নারদ । সখীগণ-পাশে  
 আসি সরমে ভাসিয়া উমা ধীরে ধীরে  
 কহিলা জয়ায়ে ; —“স্বজনিলো ! বহুকাল  
 হতে ঘাঁরে পূজিতেছি হিম্মার মাঝারে,  
 মিলনের আশা আজি হ'ল তাঁর সনে ।  
 এতদিনে আজি বিধি হইয়া প্রসন্ন,  
 পিতৃ মন জানিতে বিরলে, ঋষিরাজে  
 পাঠায়ে ছিলেন, দেব মরাল বাহন” ।  
 এতেক কহিয়া উমা গেলা মার কাছে ।

---

## উমার বন গমন ।

একদিন বসি জননীর কোলে কত  
কাঁদিতা ভরানী । জিজ্ঞাসিলে কথা  
নাই মুখে, বারি ধারা সম ঝরে নীর  
অবিরল নয়ন অপাঙ্গে, সখি মুখে  
রাণী জিজ্ঞাসিতা সমাচার । উত্তরিল  
জয়া—“মাগো ! তপস্যার তরে, উমা তোম  
যেতে চান বনে, আরাধিয়া মহেশ্বরে  
লবে মনোমত পতি ; হৃর্জয় সংকুল  
তার, লজ্জায় বলেনা উমা প্রকাশিয়া  
মুখে, যাব সাথে তার আমরা সকলে ;  
মাগো ! করিস্নে মানা, এই ভিক্ষা তব  
পদে ।” বজ্রাহত প্রায় রহি ক্ষণকাল,  
বাপ্পরুহ-কণ্ঠে রাণী, আকুল অন্তরে  
কহিতা জয়ারে—“মাগো ! জিজ্ঞাসিতা রাজে  
তুর্ণ তোমাদের আমি দিব সমাচার ।”  
এত কহি রাণী চলি গেল গৃহকাজে ।

নিশাকালে যবে আসিলেন গিরিরাজ,  
কহিতা মহিষী,—“নাথ ! মনোমত পতি

তরে, আরাধিতে হরে কঙ্কা তব যেতে  
 চায় বনে । দিবানিশি বাছা মোর শুধু  
 করিছে ক্রন্দন, সহিতে পারিনা আর  
 উমার রোদন ; সখিগণ সাথে সাথে  
 যাবে তার ; কি তোমার অভিপ্রায় कह  
 মহারাজ ? বল নাথ কি তব আদেশ ? ”  
 চমকিলা গিরিরাজ শুনিয়া বচন.  
 নিমেষের তরে না হেরিলে উমাধনে,  
 অন্ধকার দেখেন ভুবন, উমা বিনা  
 কেমনে রহিবে প্রাণ, এই ভাবি মনে  
 হইলেন ব্যাকুলিত । বজ্রাহত জীব  
 সম মুখে নাই বাণী । কিম্ব মনে মনে  
 আছে জানা, অকাটা গৌরীর পণ, হবে  
 পরমাদ যদি করেন নিষেধ, তবু  
 স্নেহে অন্ধ হ’য়ে উত্তরিলা রাজা ;—“প্রিয়ে ।  
 বালিকা সে, ভাল মন্দ কিছু নাহি জানে,  
 হিংস্র বন্য জন্তু সনে বনমাঝে বাস  
 কেমনে করিবে ? তপস্যায় কত ক্লেশ  
 জানেনাকো উমা, তেঁই হেন আবদার  
 করিয়াছে তব পাশে, ভুলায়ে বারন  
 করিও তাহারে ।” হাসি কহিলা মহিষী.—  
 “নাথ ! কত বুঝায়েছি আমি নিষেধ না  
 মানেন উমা, শুধু কাঁদে সদা, তাই বলি

বুঝে দাও অনুমতি, করিওনা মানা ।  
 উত্তরিল গিরিনাথ,—“একান্তই উমা  
 যদি তপস্যার তরে যায় বন মাঝে,  
 করিবনা মানা, লুকায়িত ভাবে আমি  
 তথা রাখিব গ্রহরী, সখীগণে বিধি  
 মতে দিও উপদেশ” । এতেক কহিয়া  
 সোহাগের ভরে, নিদ্রা গেলা গিরিরাজ ।

প্রভাতে উঠিয়া রাণী সখীগণ সহ,  
 ডাকি উমাধনে কহিলা স্তম্ভরে;—“মাগো !  
 কত মানা করিলেন তিনি, বলিলেন  
 শেষে, একান্তই উমা যদি তপস্যার  
 তরে যায় বন মাঝে, করিব না মানা,  
 বিধি মতে উপদেশ দিয়া সখীগণে  
 সঙ্গে দিও তার । দেখো গো মা জন্মা, যেন  
 হারায়োনা মম হারাধনে, বহুকাল  
 পরে পেয়েছি মা উমাধনে, সমতনে  
 রেখো বনমাঝে, সঁপিলাম হারাধন  
 তোমাদের করে ।” কাঁদিতে লাগিলা রাণী  
 এতেক কহিয়া । পৌরীধনে কোলে  
 লয়ে, মুখে দিলা উপদেশ নানা খাদ্য,  
 বিনাইয়া কেশ অতি সমতনে, স্নেহে  
 সাজাইলা মণিমুক্তা রত্ন আভরণে—



পূর্ণশশী যেন সাজি নেমেছে ভূতলে ।  
 জননীর কোলে লুকাইয়া মুখ, ভাসি  
 প্রেমানন্দে কত কাঁদিলা ভবানী, নমি  
 তত্ত্বি ভাবে স্নেহাধার জনক জননী,  
 আশ্বাসি মধুর স্বরে পুরবাসিগণে,  
 বিদায় লইলা উমা তপস্যাধুর তরে,  
 কাঁদায়ে সবার প্রাণ । সখিগণ সাথে  
 গৌরী বাহিরিলা হাসিতে হাসিতে । হেন  
 দৃশ্য তেরি মনে মানিয়া বিশ্বয়, সবে  
 আসি দাঁড়াইলা কাতারে কাতারে, লোকে  
 লোকারণ্য হ'ল রাজপথ, বিবাদেয়  
 ছায়া, মুখে ভাতিল সবার—পূর্ণিমার  
 শশী যথা ঢাকে কাল মেঘে ! হেরি হেন  
 অভিনব ভাব, জাগিল রমনী প্রাণে  
 স্বামী আরাধনা, আদর্শ প্রেমের ভাবে  
 হইয়া মগন, পতি দেবতার চিত্র  
 আঁকি হৃদিমাঝে, স্বামী আরাধন ব্রতে  
 হইলা সকলে ব্রতী; মহানন্দে ধরা  
 নাচিলা অমনি । মজায়ে সবার প্রাণ  
 সখিগণ সনে উমা পশিলা কাননে ।

## দেবগণের মন্ত্রণা ।

সঙ্গে লয়ে দেবগণ শক্তিসহ বসি  
দেব পিতামহ, মণিময় সিংহাসনে—  
আহা খচিত হীরক হার, ঝকিতেছে  
যেন ক্ষণপ্রভা । রাজহংসগণ ক্রোড়া  
করে চারিভিতে, কুল কুল নাদে গঙ্গা,  
সদা গাইতেছে হরিগুণ গান, মিহি  
সুরে বাজে সপ্তস্বর, আমোদিত পদ্ম  
গন্ধে, মহাসিন্ধু সম বিরাজিতা মহা  
শান্তি সেই পূণ্যধামে, করে ঘুরিতেছে  
অহরহঃ জপমালা, পারিজাত ফুলে  
সুশোভিত স্তম্ভরাজী, দাসীরূপে সদা  
নাচিতেছে মুক্তি দেবী, উজ্জ্বল হীরকে  
খচিত প্রাঙ্গন, গজমুক্তা ঝলিতেছে  
চারু চন্দ্রাতপে, তোরনের উচ্চনকে  
ধীরে ধীরে বাজিছে নূরলী, আহা ! কিবা  
অপরূপ ব্রহ্মলোকে বিধি নিকেতন ।

ঝঙ্কারি পঞ্চম তানে মধুমাথা হরি-  
নাম, গাইতে গাইতে আসি প্রণমিতা

পিতৃপদ তলে । আলিঙ্গিয়া পুত্রবরে  
 আঞ্জা দিলা লইতে আসন । বসি কহে  
 নারদ পিতারে । “ধন্য গিরিরাজা ! পিতঃ !  
 স্বচক্ষে তাঁহার হেরিলাম গুণপণা,  
 নতুবা কি আদ্যাশক্তি বিরাজেন তথা ?  
 নরাকারে দেবগণ বিরাজিত সভা-  
 সদরূপে । সমর্পিতে কন্যা শিবে ব্যস্ত  
 গিরিরাজ । তাত ! ধ্যানে মগ্ন মহাদেব,  
 বিবাহের তরে ভার দিয়াছেন মোরে  
 গিরিনাথ, কেমনে হইবে বল ভঙ্গ  
 হরযোগ ? মধ্যাহ্ন তপন সম তিনি  
 তেজে প্রজ্জ্বলিত, হেন সাধ্য কার আছে  
 যায় তাঁর কাছে ? পরামর্শ দিন দেব-  
 গণে, আহা ! না আমার সদা ব্যাকুলিতা  
 মহেশ্বর তরে । দেব ! দেহ আঞ্জা যাব  
 আমি শ্রীকান্ত আবাসে” । আশীষিয়া পুত্রে  
 ব্রহ্মা আঞ্জা দিলা যেতে নারায়ণ পাশে ।  
 প্রণমিয়া পদে দেবর্ষি নারদ গেলা  
 বিষ্ণুধামে ; হরিনামে হৃদয়ে মাতোয়ারা ।

আহ্বানিয়া দেবরাজে হাসি কহিলেন  
 পদ্মযোনি । “পাঠাও মদনে ত্বর্য যথা  
 মহাধ্যানে মগ্ন মহেশ্বর ; সাথে সাথে

রহিও তোমরা । শুন দেবরাজ ! যবে  
 সৃজিয়া কামেরে পঞ্চশর সহ দিহু  
 ফুল ধনু, পরীক্ষার তরে মমোপরে  
 হানিলা অবোধ, মাতিল হৃদয় মোর ।  
 সে কারণ অভিষাপ দিহু তারে । দণ্ড  
 আমি তোরে দিবনা স্বহস্তে, কিন্তু পাবে  
 প্রাতিফল শঙ্করের হাতে । হর যোগ  
 ভঙ্গ তরে, সঙ্গে লয়ে মদনেরে যাও  
 দেবরাজ, নতুবা কভু হবেনা হৃষ্ট  
 দৈত্যের নিধন’’ এত কহি নীরবিলা ।

কমল আসনে বসি দেব নামাস  
 অঙ্কে লক্ষ্মী পদ্মালয়া । নাচিতে নাচিতে  
 আসি দেবর্ষি নারদ প্রণমিয়া দোঁহে,  
 হরি নামে হ’ল অচেতন । মুহু মধু হাসি  
 জিজ্ঞাসিলা রমানাথ । কি দেখিলে তুমি  
 গিরিপুরে ? হেরিয়া উমারে ফুটল কি  
 জ্ঞান আঁখি ? সনাতন ব্রহ্ম বলে তাঁরে  
 জানিলে কি তুমি ? প্রবোধ না মানে মন,  
 কহ বিস্তারিয়া । এত বলি নীরবিলা  
 দেব চক্রপানী । হাসি উত্তরিলো ঋষি-  
 রাজ, “নাথ ! তব পুর সম হেরিলাম  
 গিরিপুরী, পরমাত্মা বলে এতদিনে

জানিলাম উমাধনে, স্বহস্তে জননী  
 কত সেবিল আমারে, অশক্ত বর্ণিতে  
 তাহা । উমাধনে কোলে লয়ে ধন্য আজি  
 দেব ! পবিত্র হইল অঙ্গ ; অঙ্গীকৃত  
 গিরিরাজ সমর্পিতে মহেশ্বরে গৌরী  
 ধন, শুভ পরিণয় ভার অর্পিলেন  
 মোরে, গিয়াছিহু ব্রহ্মধামে জানাইতে  
 মঙ্গল বারতা ; এত দিনে হরি পেলে  
 তুমি পরিব্রাজ" । প্রণমিয়া পদমূলে  
 প্রফুল্ল অন্তরে দেব ফিরিলা স্বধামে ।  
 রম্যাসনে বহমানাথ হাসিলা অমনি ।

স্ববর্ণ আসনে বসি, দেব পুরন্দর  
 বামে শচী হেমাজিনী, আশে পাশে অন্ত  
 দেবগণ । হেনকালে আসি উতরিলা  
 সখাসনে রতিপতি তথা । সসন্ত্রমে  
 উঠি দেবরাজ সখাসনে বসাইয়া  
 দোঁহে, জিজ্ঞাসিলা কুশল বারতা ; প্রেমে  
 জ্বল আসিল নয়নে, মধুর বচনে  
 কাহিলা মন্থণে—“এ ঘোর বিপদে সখা  
 একমাত্র তুমি কর্ণধার, দেবরাজ  
 বন্ধু তুমি বিদিত ভুবনে, তেঁই চাহি  
 তব সহায়তা । ঘোর অগ্নিদল সবে

ঘুরিতেছে চারিভিতে, বিনা শব্দে স্নেহে  
 কে বসিবে দুর্জয় তারকে ? ধ্যান যোগে  
 মগ্ন মহেশ্বর, নিদাঘ তপন সম  
 প্রজ্জ্বলিত তেজে, কার সাধ্য যায় সেই  
 স্থানে, মনোমত্ত পতি লাগি, তপস্যার  
 তরে বনমাঝে গিয়াছেন উমা । ব্রহ্ম-  
 লোকে মোরা গিয়াছিহু উপদেশ তরে,  
 নির্দেশিলা তব নাম বিরিকি প্রবর ;  
 কহিলেন তিনি বিনা স্নতিপতি কার  
 সাধ্য ভক্রে হরযোগ । সখা একা তুমি  
 অজেন্ন অগতে, ত্রাণ কর দেবগণে  
 এ ঘোর বিপদে, অনুরোধ করি সখা !  
 রাখহ মোদের কথা, যাও ত্বরী করি  
 যোগ-ভাব হরি, হরে দাও যোগ-ভাব  
 নীরবিলা সুররাজ এতেক কহিয়া ।

শুনি রতিরাজ চিস্তিয়া অন্তরে, মনে  
 মনে কহিলা আপনি । এক ত্রাণ তরে  
 যদি বাঁচে দেবগণ, ভুবন মাঝারে  
 রহিবে অনন্ত কীর্তি ; জানি মহাতেজে  
 অলিতেছে দেব ত্রিলোচন, যদি ভক্ত  
 করি তাঁর ধ্যান, তুলা রাশি সম পুড়ে  
 হব ভস্মসাৎ । অলভ্য অদৃষ্ট ফল

কে পারে রোধিতে ? মোহবশে পঞ্চশরে  
 যবে আমি বিধেছি মরাল বাহনে,  
 সে অবধি অভিশপ্ত আমি ; পাব তার  
 যোগ্য প্রতিফল শঙ্করের করে । তবু  
 নহি ডরি মহেশ্বরে যার যাবে প্রাণ  
 পর উপকার তরে, কি ভয় শমনে ?  
 এ ছার জীবন তরে খেদ কেন আর ?  
 বিচারিয়া মনে মনে হাসি উত্তরিল  
 রতিপতি—“শান্ত হও দেবরাজ, পূর্ণ  
 হবে তব সাধ । কি ভয় তোমার ? ভয়  
 কি তারকাসুরে থাকিতে এ দাস ? সখা !  
 এই অঙ্গিকার মোর, হর যোগ ভঙ্গ  
 আমি করিব নিশ্চয় ; হর কোপানলে  
 যবে জলিবে শরীর, বাঁচাইও রতি-  
 ধনে, উপদেশ দিও তাহে যাতে হয়  
 তুষ্ট মহেশ্বর, তিনি অতি দয়াময়,  
 তাঁহার রূপায় প্রাণ অবশ্য পাইব ;  
 নিরভয়ে রহ দেবরাজ” । এতকহি  
 আলিঙ্গিয়া সুররাজে ফিরিলা মদন ।

---

## মদন ভঙ্গ্য ।

রতিনে রতিলাজ বসিয়া বিরলে  
কহিল। প্রিয়ারে হাসি, “মহাধানে এবে  
মথ মহেশ্বর, দেবগণ সন্তাসিত  
ছষ্ট অশ্বরের ভয়ে ; নবীন যৌবনে  
ঢল ঢল উমাশশী । বিনা শঙ্কু স্রুত  
হুঙ্কর তারকাসুরে কে পারে বধিতে ?  
ভাস্তিতে হরের ধ্যান, যাব আমি তাই  
দেবেশ্বের অনুরোধে ; হাসি মুখে প্রিয়ে  
দাওলো বিদায় মোরে । কার্য্য সিদ্ধি হ’লে  
অবিলম্বে আসিবলো তব সন্নিধানে ।  
করোনা বাবণ প্রিয়ে প্রতিকৃত জনে ।  
চুখিলা প্রিয়ারে কাম এতেক কহিয়া ।

শুনিল মদন প্রিয়া কাঁপে থর থর,  
বদনে সরেনা ভাষা ; পুতুলিকা সম  
রহি কতক্ষণ সতী কত কি ভাবিলা,  
ধীরে ধীরে পরে কহিল পতিরে, “নাথ !  
দেখিয়াছি কুস্বপন নিশা অবসাদে,  
কে যেন বলিল কাণে সাবধান রতি,



পতিধনে আজ হ'তে ছাড়িওনা দূরে ;  
 ছাড়িলে হারা'বে তারে ; তেঁই প্রাণনাথ !  
 করি নিবারণ সেথা যেওনা কাঁদারে  
 অভাগীয়ে ; শিব যে গো তীব্র হত্যাশন,  
 বল্লিমাঝে জেনে শুনে কেন দেবে ঝাঁপ,  
 হয় কোপানলে জলে অবশেষে কিণো  
 হবে ছারখার ? মাথা খাও, কথা রাখ,  
 ত্যজ তব পণ, তবু যদি যাও অবহেলে,  
 নিজ করে বধ আগে হুঃখিণী দাসীয়ে,”  
 কাঁদিতে লাগিলা রতি এতেক কহিয়া ।

মৃদু মধু হাসি কহিলা মদন । “ভয়  
 কি তোমার প্রিয়ে ? কেবা নয় বল ধনি  
 আমার অধীন ? আমি অজ্ঞেয় জগতে,  
 কারে কর ভয় ? ত্রিভুবনে আছে কেবা  
 রোধে মোর গতি ? ত্যজ বৃথা শোক তব ।  
 বীরের রমনী তুমি, সাজে কি সজ্ঞনী  
 বৃথা চিন্তা ?” নীরবিলা রতিরাজ । কাঁদি  
 কহিলা মদন প্রিয়া, “জানি প্রাণনাথ তুমি  
 অজ্ঞেয় ভুবনে, ফুলশর তব ধরে  
 মহাতেজ, কিন্তু জাননা কি রক্ত-  
 ধোঁমকেশে ? নয়নে বাঁহায় বল্লি জলে  
 ধক্ ধক্, পরম পুরুষ যিনি আদি

মহাকাল ; পলকে করেন যিনি কোটি  
 বিশ্ব লয়, তুলনার তাঁর কাছে ক্ষুদ্র  
 ভূমি অতি ! ফুলশর হবে ছারখার,  
 অকারণে ছন্দ যদি কর তাঁর সনে ;  
 আসন্ন কালেতে হয় বুদ্ধি বিপরীত,  
 তাই দেখি নাথ বুদ্ধি হয়েছে তোমার ।  
 নিয়তির গতি কে পারে রোধিতে ?  
 মরমে বুদ্ধি নাথ ! কাঁদাতে অবলা  
 হইয়াছে তব সাধ । কেন আপ দিবে  
 জলন্ত অনলে ? ক্ষুদ্র পিপিলিকা সম  
 পুড়িবে নিশ্চয়, তিনি দর্পহারী, সদা  
 তেজময় । পায়ে ধরি নাথ ! ক্ষান্ত হও,  
 ত্যজ ভ্রষ্ট অভিলাষ" । এত কহি শিরে  
 করি করাঘাত ; কাঁদিতে লাগিলা রতি

আকুল অন্তরে কান চিস্তিলেন মনে,—  
 হায় ! নারী অনুরোধে যদি ভঙ্গ করি  
 প্রতিজ্ঞা আমার, এ জীবনে নাহি হবে  
 কভু নরকেও স্থান । দেবসভা মাঝে,  
 কি বলে দেখাব মুখ ? কলঙ্কের হার  
 দিবে তারা গলে, তাহা হ'তে শঙ্করের  
 হাতে মৃত্যু শতগুণে ভাল ; বিচারিয়া  
 মনে মনে বীরসাজে সাজিলা মদন ।

সযতনে পঞ্চশর সহ করে নিলা  
 ফুল-ধনু, কটিদেশে আঁটিলা কুপাণ  
 অতি খরশান । চুম্বিয়া রতিরে স্নেহে,  
 হরযোগ ভঙ্গ তরে সখাসনে বেগে  
 চলিলা মদন । আসি সুরপুরে, সঙ্গে  
 নিলা দেবগণে । নির্ঝাঁক চোরের মত  
 গেল সবে যথা ধ্যানে নগ্ন মহাদেব ।

উতরিলা রতিরাজ সহ দেবগণ  
 হিমগিরি শিরে, তুষারে আবৃত  
 হয়ে বিশ্বমূলে যেথা বসি চন্দ্রচূড় ।  
 নখাঙ্ক তপন সন তেজরাশি সবে  
 হেরিলা সভয়ে । জলন্ত পাবক সন  
 নিজতেজে অলিতেছে দেব ত্রিলোচন,  
 স্তিমিত নয়ন ; ললাট ফলকে ক্ষরে  
 চন্দ্রনার সুধা । আল থালু বাঘ ছাল  
 শোভে কাউদেশে, গলদেশে লম্ববান  
 নুমেণ্ডের মালা; আপনার মনে তারা  
 হাসিতেছে অটু অটু হাস । আশে পাশে  
 অহিগণ করে লক্ লক্, জটা হ'তে  
 ঝর ঝর ঝরে সুরধুনী, সরোজের  
 গন্ধে আমোদিত দিক, বসি পদ্মাসনে  
 একমনে যোগ-রত শিব ; মহানন্দে

পাশে শুয়ে বুধরাজ করে রোমন্থন ;  
মহাশাস্তি বিরাজিতা সেই পুণ্যধামে ।

থর থর দেবগণ হেরিয়া মহেশে,  
বম ভীত নর সম রতিপতি অতি  
বিকল-হৃদয় ; ভয়ে কাঁপে ঘন ঘন  
শরীর তাহার ; মুখে নাহি সরে বাণী,  
অস্ত হস্ত হ’তে চাপ পড়িল খসিয়া,  
আকুল হৃদয়ে কাম নিস্তেজ নয়নে  
চাহিলা বাসব পানে । মরম মাঝারে  
চাপিয়া আপন ভয়, কহিলা বাসব,—  
“ভয় কি মদন তব ? আমরা সহায়,  
সত্তর বুঝিয়া কর প্রতিজ্ঞা পূরণ” ।  
বজ্রীর আশ্বাস পেয়ে দূরে গেল ভয়,  
ক্রমে ক্রমে নব বল সঞ্চারিল প্রাণে ;  
ধীরে ধীরে ধরা হতে তুলিলা কান্দুক  
মোহন মকরধ্বজ । অটল সাহসে  
বাঁধিয়া হৃদয় শেষে কহিলা বসন্তে,—  
“সাজ সখা নিজ সাজে তিলেক বিলম্ব  
শেষে ঝটিবে প্রমাদ” । ভূতাপণে ভরা  
আদেশিলা কামসখা । অমনি কাননে  
বহিল বসন্তানীল, মধুর রবেতে  
ভাকিল পাপিয়া ; কুহ রবে পিকবর

বসি তুমালের ডালে আকুল কারলা  
 ত্রিভুবন, নাচে মুক্ত পুচ্ছ শিখীকুল,  
 আমোদীলা গন্ধরাজ, গন্ধে দশদিক ।  
 বুঝিয়া সময়, জানুপাতি বসি ভূমে,  
 আকর্ষিয়া রতিপতি আকর্ণ অবধি  
 আপনার ফুলধনু, যোগী মহেশ্বরে  
 সন্ধানিলা পঞ্চশর পর পর পর ।

দেখিতে দেখিতে প্রভু হইয়া চঞ্চল,  
 উন্মীলিলা ত্রিনয়ন । মনোজ পৌড়ায়  
 হইয়া কাতর দেব, কারণ ইহার  
 জানিলা সকল । মদনের দর্প হেরি  
 কাঁপিল সর্বাস্ত্র রোষে, জটাজ্বাল হল  
 উদ্ধমুখী ; ভীমনাদে তুলিয়া তরঙ্গ  
 কল্লোলিলা সুরধনৌ, শিরে অহিরাজ  
 করে লক্ লক্, নরমুণ্ড মুহমুহ  
 করে দস্ত কিড়ি মিড়ি ; জলিয়া উঠিল  
 বহি উদ্ধের নয়নে । মহারোষে হিয়া  
 কাঁপে থর থর, বুঝিবা পলকে হায়  
 ঘটায় প্রলয় ; ব্যাঘ্র চর্শ্ব খসি ভূমে  
 গেল গড়াগড়ি, ভুবন কাঁপিল ডরে ;  
 বিক্ষোভিত সিন্ধুবারি, চূর্ণ গিরিচূড়া ;  
 কল্পিত অধরে শেষে মেঘনদ্র স্বরে

কহিলেন শূলী, “ওরে বর্বর পিশাচ,  
 এত দৰ্প তোর, জাননা কি মোরে ? কিবা  
 ক্ষতি করেছিল তোর ? মদেমন্ত হ’রে  
 শুক লবু জ্ঞান আজি হারালি পামর ;  
 লহ তার যোগ্য প্রতিফল” । এতকহি  
 রে, দৃষ্টি করিলেন রত্নরাজ পানে,  
 বাহিরিল উগ্রতেজ ললাট ফলকে ;  
 শশীকলা করে টল মল, হহ স্বরে  
 বহিরাশি চারিপাশে ঘেরিল মদনে,  
 ভস্মীভূত হ’ল কাম ফিরাতে পলক ।  
 হা হা করি দেবগণ গেলা নিজধামে ।  
 প্রিয়াশোকে ব্যাকুলিত হইল শঙ্কর,  
 অদূরে ও কে গো স্নিগ্ধ তপস্বিনী বেশে,  
 বহ্নি মাঝে দাঁড়াইয়া ডাকে শিব শিব ?  
 উথলিল প্রেমসিন্ধু প্রমথের প্রাণে ।

---

## উমার তপস্যা ।

সখিগণ মনে উমা পঞ্চতপ তরে,  
হুপিলা অনল সেই কাননের মাঝে ।  
যাপিলা প্রথম মাস ফলাহারে উমা,  
মরন নাঝারে সদা শঙ্করের ধান,  
‘একমাত্র পত্রাহারে যাপিলা দ্বিতীয়,  
যাপিলা তৃতীয় মাস জল পান করি,  
চতুর্থ কাটিয়া গেল বায়ু মাত্র লয়ে,  
শিবনাম হৃদে শুধু করি জপমালা ।  
এইকপে সাত্ত্ব করি চাতুষ্মান্য ব্রত—  
পঞ্চম মাসেতে আগনার হাতে উমা  
চারিভিতে প্রজ্জ্বলিত করিয়া অনল,  
সমাধি দোগেতে শেষে বসিলেন মাঝে,  
হৃদাকাশে অঁকি শিব-ছবি । বাহুজ্ঞান  
ক্রমে হ’ল তিরহিত, অচল সমান  
উমা রহিলা নিশ্চলা, নরি নরি ! কিবা  
আদর্শ রমণী রূপে প্রেমিকা সাজিয়া,  
প্রেমিকের আরাধনা প্রকাশিলা ভবে !  
রমণী মাঝারে আহা, ধাতা একা উমা !  
জগতে তুলনা করু তাহার সমান

নাহি মেলে অঙ্গর। মদনে দমন করি,  
 আবেশে আসিয়া হেথা দেখিলেন হর,  
 বহি মাঝে শোরী করে স্বামী আরাধনা।  
 'অপূর্ব তিতিক্ষা হেরি মোহিত শঙ্কর,  
 আলিঙ্গিয়া উমাধনে অন্তরে অন্তরে  
 হইলেন অণুবর্ভাব উমার সদন।  
 সম্বরিয়া আত্মরূপ মৃদু মধু স্বরে  
 কহিলা মহেশ,—“রাজবালা! তপস্যায়  
 তব পরিতুষ্ট আমি, লহ বর বাহা  
 অভিক্রুচি, হের মোরে, উন্মিলি নয়ন,  
 আমিই শঙ্কর”। নয়ন মেণিয়া উমা  
 আপনার ইষ্টদেবে দেবীয়া সঙ্গুৎসে;  
 প্রেমরসে তিতি হিয়া মাতাইলা প্রাণ,  
 রোমাঞ্চিত হ’ল দেহ, মুক্তা ফল সম  
 নীর ফরিল নয়নে। ভক্তি ভাবে নমি,  
 গদ গদ কণ্ঠে ধারে স্তবिला ভবানী :—

নমস্তে বেদোক্তবায় ওঁ কারস্বরূপায় বিশ্বরূপায় নমো নমঃ।  
 নমো জ্ঞানানন্দায় মুক্তিপ্রদায় বিন্দুরূপায় নমো নমঃ ॥  
 নমস্তে চিত্তরূপায় বিশ্ববিধাত্রে নিগুণায় নমো নমঃ।  
 নমো ভূতাদিপত্যে শান্তিপ্রদায় ভৈরবায় নমো নমঃ ॥  
 নমস্তে ভক্তিদাত্রে লিঙ্গরূপায় শঙ্করায় নমো নমঃ।  
 নমো বিশ্ববীজায় আত্মরূপায় সিদ্ধিপ্রদায় নমো নমঃ ॥



ନମସ୍ତେ ତ୍ରିଲୋଚନାୟ ଭସ୍ମତ୍ସ୍ବିତାୟ ପରମାତ୍ମନେ ନମୋ ନମଃ ।  
 ନମୋ ଗଙ୍ଗାଧରାୟ ଦ୍ବିପୀଚର୍ଯ୍ୟାଧରାୟ ପୂର୍ଣ୍ଣମୂର୍ତ୍ତୟେ ନମୋ ନମଃ ॥  
 ନମସ୍ତେ ତ୍ରିଶୂଳହସ୍ତାୟ ଲୟକାରାୟ ମହେଶ୍ବରାୟ ନମୋ ନମଃ ।  
 ନମୋ ବିଶ୍ବନାଥାୟ କାଶୀଶ୍ବରାୟ ନିସ୍ତାରକାରିଣେ ନମୋ ନମଃ ॥  
 ନମସ୍ତେ ଶଶିଶେଖରାୟ ଫଣୀଭୂଷଣାୟ ଶାନ୍ତମୂର୍ତ୍ତୟେ ନମୋ ନମଃ ।  
 ନମୋ ନିର୍ବିଶାଦାତ୍ରେ ମୋକ୍ଷବିଧାତ୍ରେ ଜଗତ୍ସକ୍ତେ ନମୋ ନମଃ ॥  
 ନମସ୍ତେ ହନାଦିଭୂତାୟ ଅସ୍ତ୍ରରହିତାୟ କାମପ୍ରଦାୟ ନମୋ ନମଃ ।  
 ନମୋ ଶୁକ୍ରରୂପାୟ କର୍ଣ୍ଣଧାରାୟ ଆଶୁତୋଷାୟ ନମୋ ନମଃ ॥  
 ନମସ୍ତେ ପ୍ରେମରୂପାୟ ରଞ୍ଜିତଗିରିନିଭାୟ ଦିଗନ୍ଧରାୟ ନମୋ ନମଃ ।  
 ନମୋ ପୁରାଣପୁରୁଷାୟ ନିର୍ବିକଳ୍ପାୟ ନିରାକାରାୟ ନମୋ ନମଃ ॥  
 ନମସ୍ତେ ଜଗଦାଧାରାୟ ବ୍ରହ୍ମରୂପାୟ କାମାଦ୍ଭକ୍ତାୟ ନମୋ ନମଃ ।  
 ନମୋ ଭବପାଶଶୋଚନାୟ ଶକ୍ତୀଶ୍ବରାୟ ଜ୍ଞାନରୂପାୟ ନମୋ ନମଃ ॥  
 ନମସ୍ତେ ଉଟ୍ପାଦକାୟ ଜ୍ୟୋତୀରୂପାୟ ଅନନ୍ତରୂପାୟ ନମୋ ନମଃ ।  
 ନମୋ ଗରଳାଶନାୟ ଶୀଘ୍ରପ୍ରଦାୟ ନୀଳକର୍ଥାୟ ନମୋ ନମଃ ॥  
 ନମସ୍ତେ ଭୂତନାଥାୟ ସର୍ବଭୂତାଧିବାସାୟ ଗୌରୀଶ୍ବରାୟ ନମୋ ନମଃ  
 ନମୋ ଯୋଗେଶ୍ବରାୟ ତ୍ରିପୁରାସ୍ତକାୟ ପଞ୍ଚାନନାୟ ନମୋ ନମଃ ॥  
 ନମସ୍ତେ ସୃଷ୍ଟିକାରିଣେ ପଞ୍ଚବଜ୍ରାୟ ଦ୍ରାଘକାୟ ନମୋ ନମଃ ।  
 ନମୋ ଭବେଶାୟ ଚକ୍ରଶେଖରାୟ ବୃଦ୍ଧବାହନାୟ ନମୋ ନମଃ ॥  
 ନମସ୍ତେ ସିଂହରୂପାୟ ବେଦାତ୍ମୀତାୟ କମଳନେତ୍ରାୟ ନମୋ ନମଃ ।  
 ନମୋ ନିରଞ୍ଜନାୟ ସତୀନାଥାୟ ପରମେଶ୍ବରାୟ ନମୋ ନମଃ ॥  
 ନମସ୍ତେ ବିଭୂତିଭୂଷଣାୟ କୃତ୍ତିବାସାୟ ଯତୁଜ୍ଞାୟ ନମୋ ନମଃ ।  
 ନମଃ ବିଷ୍ଣୁକ୍ତେ ବିଷ୍ଣୁହତ୍ରେ ବିଷ୍ଣୁରଞ୍ଜକାୟ ନମୋ ନମଃ ॥  
 ନମସ୍ତେ ପ୍ରବୃତ୍ତିରୂପାୟ ନିବ୍ରତ୍ତିକାରାୟ ଯନୋହଗୋଚରାୟ ନମୋ ନମଃ  
 ନମୋ ଯୁଗପାନୟେ ଶିନାକଧାରିଣେ କୈଳାସେଶ୍ବରାୟ ନମୋ ନମଃ ॥

স্তব করি ষোড় করে রহিলা ভবানী ।  
 হাসি উত্তারলা ত্রিলোচন,—“উমা কিবা  
 আছে মেষর, আমি দীন ভিক্ষাজীবী, বল  
 কি দিব তোমায় ? লহ বর নিজ মন  
 মত । নয়নের তারা তুমি জগতের  
 সার, চিত্রাক্ষের চক্ষু রূপে বিরাজিত  
 দেহে, ভবব্যাদিগ্রস্ত জীবের পারের  
 উপায়, নীলকণ্ঠের কণ্ঠমণি, তুমি  
 গো পার্শ্বতি ! রূপনের ধন রূপে থাক  
 ধরাধামে, তুষিত জনের তুমি শাস্তি  
 সুধাবারি, ভিক্ষাবুলি রূপে তুমি থাক  
 দরিদ্রের করে । কে আছে তোমার সম  
 নিত্য ত্রিভুবনে ? অমূল্য রতন তুমি  
 একা ধরাধামে ! ক্ষম দেবী, মম পূর্ব  
 অপরাধ” । এত কহি চাহি মুখ পানে  
 নীরবে কাঁদিলা হর । কতক্ষণ উমা  
 একমনে দেখিলা আরাধ্য দেবে, মৃদু  
 মধু হাসি আসিল অধরে, ষড় অঁখি  
 মিলিল যেমনি, বহিল উজ্জানে প্রাণে  
 নব নব কত ভাব ; হৃদয়ের নাঝে  
 লাগিল খেলিতে বেগে প্রেমের লহর,  
 সরমেতে অধোমুখে রহিলা ভবানী ।

সন্ধ্যায় আরক্ত বর্ণ বদন কমলী,  
 খোদিত্তে খোদিত্তে পৃথ্বী পদনখে উমা  
 কহিলা মহেশে,—“তুষ্ট হ’লে যদি দেব  
 দাসীর উপর ; এই বর দিন-তবে  
 স্বামী পাই যেন প্রভু তোমার মতন,  
 অমনি দেহের সনে মনটাও সাদা  
 হবে যার । চিরকাল সোহাগ শৃঙ্খলে  
 মহানন্দে তার সনে বাঁধা যেন থাকি” ।  
 সত্ত্বর মিলন ভাবি ‘তথাস্তু’ বলিয়া—  
 সদাঃ প্রেমোন্মত্ত শিব ফিরিলা তথায়,  
 আর এক ভক্ত যথা ডাকিছে কাতরে—  
 পতিহার্য্য রতি আহা, অতি অভাগিনী !  
 ঘেরিলা উমারে আসি তথা সখীগণ ;  
 আনন্দে অধীর প্রাণে জিজ্ঞাসিলা জয়া :—  
 “কি হেরিলে বল বোন ? কি কহিলা হর ?  
 পুরিল কি তব সাধ ওগো রাজবালা ?  
 সূধা’বে সংবাদ যবে গিরিরানী, দিব  
 কি উত্তর তার ? এত কহি মুখ পানে  
 চাহি নীরবে রহিলা জয়া । হাসি মুখে  
 কহিলা পার্কীতি ! “অনুপম তিনি, নাহি  
 হয় রূপের তুলনা, প্রেম পারাবার  
 হৃদয় তাঁহার ; প্রেমরসে অঁখি ছুটী  
 করে ঢল ঢল, স্নন্দর ভালেতে আহা

বিরাজে চন্দ্ৰমা, ধক্ ধক্ অলে বহি  
 ললাট ফলকে ; সদা বেষ্টিত গলায়  
 লোলজিহ্বা অহিরাজ, উত্তাল তরঙ্গ  
 তুলে, জটা জালে নাচে সুরধুনী, শোভে  
 কুন্দ পুষ্প সম দস্তরাজি ; সুওমালা  
 দোলে বক্ষস্থলে, দ্বীপীচন্দ্র কটিদেশে  
 শোভে, হস্তে শোভে প্রদীপ্ত ত্রিশূল ; ফুল  
 শশধর সন হাসে বদন কমল ;  
 বিরাজিত পদ নখে কোটি কোটি ভানু ;  
 হেরিত্ত, সে নহে শুধু ভুবন ফলান,  
 পরান ভেলান মোর; কাহিলেন ভোলা  
 মহেশ্বর, ‘অবিলম্বে পূরিবে বাসনা’ । ”  
 আলিঙ্গিলা সখিদলে, এতেক কহিয়া ।  
 সবে কাহিলা উমারে, “চল তবে ফিরি  
 গিরিপুরে পিতা মাতা কাঁদিতেছে কত ;  
 কুথা আয় কি কাজ হেথায় ?” এত কহি  
 নীরবিলা সবে, গলাগাল করি শেষে,  
 আনন্দ অন্তরে সবে গেলা গিরিপুরে ।

অদূরে উমারে হেরি পুরবাসিগণ,  
 বেগে গেল রাজ্যালয়ে সমাচার দিতে  
 গিরিরাজে । সিংহদ্বারে শুনি কোলাহল,  
 বাহিরিলা রক্ষিবর । দেখিলা ছদ্মবে

প্রেমীর সাথে, ঘন করে নরনারী  
 প্রবেশিতে পুর মাঝে ; দেখি নিবারিল  
 পথ, মারিল রোধিতে হায়, বর্ষাগমে  
 বাঁধ ভাঙ্গি তরঙ্গিনী বেগে ধায় যথা  
 লাগরের পানে—নগরের নরনারী  
 ছুটিল তেমতি সবে অন্তঃপুর পানে ।  
 চমকিলা রাজারানী, দ্রুত বাহিরিলা  
 দৌঁছে জিজ্ঞাসিতে সমাচার । আসি দেখি  
 পুরবাসিগণে, দূরে গেল ভয় ; বাস্তব  
 জিজ্ঞাসিলা সমাচার । “কেহ বলে চল  
 মহারাজ, কেহ বলে চল মহারানী ;  
 আসে ‘উ’উমাশশী” । শুনি লোক যুখে,  
 উদ্ধ্বাসে ছুটিলেন দৌঁছে । সখিসনে  
 দেখি উমাধনে, ধৈর্যে কোলে নিলা ছই  
 জনে ; অ’দরে চুপিয়া কত । বরিষার বারি  
 ধারা সম অঁাখি নীরে তিতিল হৃদয়,  
 বহুকাল পরে হেরি অঞ্চলের নিধি ;  
 নিভিল হৃদয় জ্বালা । কহিলা মহিষী :—  
 “আহা তপস্যায় দেহখানি হয়েছে মলিন,  
 ধন্য মা পার্শ্বতী তুই বামাদল মাঝে !  
 রাখিলি অনন্ত কীর্তি এই ধরাতলে,  
 ঘোষবে তোমার গুণ যতেক ললনা,  
 রমণীর সার তুই এ বিশ্ব মাঝারে !

“মাগো ! চুল ধরে কিরি, সমাপন ত্রুত  
 হইছে তোমার”, এত কহি উমাধনে  
 রাণী চুস্বিলেন কত ; ফিরিলা সকলে ।  
 ধরে আসি সযতনে মুছাইয়া দেহ,  
 পীতবাস পরাইলা তার । সুবাসিত  
 তৈল মাথায় সর্ব্বাঙ্গে, করাইলা স্নান  
 গোলাপের জলে । মুকুতা খচিত বাস  
 পরাইয়া তাহে, রঞ্জিলা অধর পানি  
 অলঙ্ক কুমকুমে । সুবর্ণ আধারে আনি,  
 উপাদেয় খাদ্য নানাবিধ ; নিজকরে  
 মুখে ভুলে দিলা গিরিরাণী । সুবাসিত  
 জল করাইয়া পান, কোলে লয়ে তারে  
 জিজ্ঞাসিলা সব সমাচার ; স্নেহ ভরে  
 কতবার চুস্বিলা উমায় । কি কহিব সে  
 মায়ের মমতা, আহা ! গদ গদ ভাবে  
 কহিলা ভবানী, “মাগো ! পূর্ণ মনস্কাম,  
 বর দিলা মোরে মহেশ্বর” ; এত বলি  
 ঘুমা’য়ে পড়িলা দেবী জননীর কোলে ।  
 বিতরিলা গিরিরাজ ধন রাশি রাশি  
 পুরবাসিগণে ; আনন্দে মাতিলা ধরা ।

## রতি বিলাপ ।

পতির নিধন শুনি রতি বিলাপিনী  
কত । বেগে বাহিরিলা পাগলিনী প্রায়,  
মণিহারা ফণী সম বিরস বদন ;  
হাহাকার রবে কাঁদি আসি পতি পাশে  
হইলা অজ্ঞান । কতক্ষণ পরে রতি  
লভিয়া চেতন, হেরি ভস্মরাশি তথা,  
দ্বিগুণ বাড়িল শোক ; ছনয়নে বেগে  
প্রবাহিল জলধারা । ক্ষোভে উপাড়িয়া  
বেশ, বক্ষে করি করাঘাত, উঠেচক্ষু  
কত কাঁদে রতি । দেবগণ আসি কত  
শাস্তনিলা তাহে ; শাস্তনা আছে কি ভবে  
পতি শোক তরে ? ভস্মে ঘুতাহতি সম  
হইল নিষ্ফল । উথলিল শোক সিকু  
হৃদয়ে তাহার, ছনয়ন কাঁদি হ'ল  
রক্ত বরণ, পাংশুবর্ণ শরীরের  
আভা ; মুক্ত করি কবরী বন্ধন, দূরে  
ফেলাইলা যত রত্ন আভরণ ; মুছি  
সিন্দূরের রেখা, সর্বদাঙ্গ মাখিলা ভস্ম ।  
কাঁদিতে কাঁদিতে শেষে আসি শিব পাশে,  
ভক্তিভাবে রতি তাঁর আরম্ভিলা স্তব,—

ବିଭୂତି ଭୂଷଣ ବିଷାଣ ବାଦନ ବାସାନ୍ଧର ମୁଣ୍ଡମାଳୀ ।  
 ଯୋଗୀନ୍ଦ୍ର ପାଳନ ମୁନିଜନ ରଞ୍ଜନ ଜୟ ତ୍ରିଶୁଣ୍ଢଶାଳୀ ॥ ୧ ।  
 ବୃଷଭବାହନ ଈଟାବିଭୂଷଣ ହଳାହଳ-ମାନକାରୀ ।  
 ଅନାଦି ଶବ୍ଦର ଗୁପ୍ତ କଳେବର ଭୁଜଙ୍ଗ ଭୂଷଣଧାରୀ ॥ ୨ ।  
 ଜୟ ଗନ୍ଧାଧର ଶୂଳୀ ମହେଶ୍ବର ଜୟ ଜୟ ବ୍ୟୋମକେଶ ।  
 ଜୟ ନୀଳକଣ୍ଠ ଋଦ୍ର ଶିତିକଣ୍ଠ ଜୟ ଶ୍ରୀକଣ୍ଠ ଭୂତେଶ ॥ ୩ ।  
 ଜୟ ଉଦାପତି ପୂଜ୍ୟ ପଦ୍ମପତି ସର୍ବଜ୍ଞ ସର୍ବ ଶବ୍ଦର ।  
 ଜୟ କୁଶାନ୍ତରେତା ଜଗତଶାସିତା ଭକତ ପିତା ନିଶ୍ଚର ॥ ୪ ।  
 ଲୋହିତ ଲୋଚନ ବ୍ରହ୍ମ ସନାତନ ଭବପାଶ ନାଶକାରୀ ।  
 ଜୟ ଜଗନ୍ନାଥ ହାତୁ କରତରୁ ଧବଳ କୈଳାସଚାରୀ ॥ ୫ ।  
 ଅମ୍ଭର ନାଶନ ସଂହାର କାରଣ ଜୟ ଜୟ ଦାନବାରୀ ।  
 ଭକତ ଜୀବନ ଭକତ ପାଳନ ଜୟ ବାହ୍ୟାତ୍ମକାରୀ ॥ ୬ ।

ଏତ କହି କରଯୋଡ଼େ ରହିଲେନ ରାତି ।  
 ଯଲିନ ବଦନ ଥାନି, କେଶ ଆଳୁ ଥାଲୁ,  
 ପତି ଶୋକେ ପାଗଲିନୀ ସତୀ । କେଁଦେ କେଁଦେ  
 ଅଂଧି ହୁଟି ରାଜା, ଶୁଧୁ ଝରିତେଛେ ବାରି,  
 ହେରିୟା ହରେର ମନେ ଉପକ୍ଷିପି ଦୟା,  
 ଜଳଦ ଗଞ୍ଜିର ଅରେ କହିଲେନ ଶୀରେ,—  
 “ କେ ଓମୋ ରମଣୀ ତୁମି ? କେନ ହେଥା ଏଲେ ?  
 ଭିକାରୀର କାଛେ ତବ କିବା ଶ୍ରୋତାଜନ ?  
 ଉଚ୍ଚକୁଲୋଦ୍ଭବା ବଳି ହୟ ଅହୁମାନ,  
 ତୋମାର ଉଚିତ ନୟ ବିପିନେ ଭ୍ରମନ



একাকিনী । মম বাণী শুন স্নলোচনে !  
 ফিরে যাও গেহে ; থাকে যদি প্রয়োজন,  
 পূর্ণ নাহি হবে তাহা এহেন সময়;  
 যোগের সময় মোর হতেছে অতীত” ।

কত যে কাঁদিলে রতি শুনি শিব বাণী  
 কি কব তাহার কথা ! উছলি উঠিল  
 শোক পারাবার, ক্রন্দনের রোলে বিশ্ব  
 পুরিল তখন ; যোড়করে পুনঃ রতি  
 স্তবিলে মহেশে ভাসি নয়নের নীরে ।

ভবেশং মহেশং ভবপাশনাশং ।  
 সুরেশং দীনেশং ব্যোমাকাশ বাসং ॥  
 গিরীশং পরেশং চিদাকাশ রূপং ।  
 প্রণমামি শিবং প্রভুং বিশ্বরূপং ॥

শাস্তং শাস্তং সৰ্বভূতাদিवासং ।  
 তুরীয়ং অব্যক্তং আশানাগিवासং ॥  
 সংহার কারণং শূলিণং গৌরীশ্বরং ।  
 প্রণমামি শিবং প্রভু মাদিকরং ॥

প্রচণ্ডং অধণ্ডং অজং বিশ্বনাথং ।  
 কল্লাস্ত মোক্ষং প্রমথামি নাথং ॥  
 বালেন্দু ভালং নয়নাগ্নি জালং ।  
 প্রণমামি শিবং শিবদং কল্লালং ॥

ନର-ସୁଖମାଳୀଂ ଭବନାଶ କାଳଂ ।  
 ସଦାନନ୍ଦ ରୂପଂ ଜଗଦେକ ମୂଳଂ ॥  
 ନିରାକାରୀ ରୂପଂ ସମାଧୌ ବିଶୀନଂ ।  
 ଶ୍ରୀନମାମି ଶିବଂ ଶିବ କଲ୍ପତରୁଂ ॥

ବରାଧୀତିପାଣୀଂ ଭବାନୀତିବାନୀଂ ।  
 ଜପଞ୍ଚଂ ସଦା ଭୂତନାଥଂ ନମାମି ॥  
 ବରେଣ୍ୟଂ ଶରେଣ୍ୟଂ ସଚ୍ଚିଦାନନ୍ଦ ରୂପଂ ।  
 ଶ୍ରୀନମାମି ଶିବଂ ଶିବ ନାଦିଶୁଭଂ ॥

ସତ୍ତ୍ୱରୂପାଳନଂ ଶ୍ରୀନାଥନାଥଂ ।  
 ଅଭକ୍ତ ଦଳନଂ ଅଚ୍ୟୁତଂ କାମେଶଂ ॥  
 ଭବସଂସାରସ୍ୟ ମୂଳଂ କର୍ଣ୍ଣଧାରଂ ।  
 ଭିକ୍ଷାଂ ଦେହି ନାଥଂ ଦୋହ ରତାଧରଂ ॥

କାତର ବନ୍ଦନା ଶୁନି ଅଭାଗିନୀ ଯୁଦ୍ଧେ,  
 ରହିତେ ନାରିଲା ଶ୍ରୀ ଭୁବି ତିଥିଲ ହୃଦୟ ।  
 କଲ୍ପତରୁ ମୂଳେ ସଦା ସର୍ବକାଳ ବାନ୍ଧା,  
 ପରମାତ୍ମା ତିନି ; ଭକ୍ତଜନେ ଅଦେଶ କି  
 ତାର ! ଯୁଦ୍ଧ ହାସି ଯୁଦ୍ଧ ମଧୁର ବଚନେ  
 କହିଲା ଶଙ୍କର, “ପରିତୁଷ୍ଟ ରାତି ଆମି  
 ପୂଜନେ ତୋମାର, ଲହ ବର ଇଚ୍ଛାମତ” ।  
 ଜଳଦ ବରଷେ ଯଥା ଜୁଡ଼ାୟ ଜୀବନ

তপ্ত ধরনীর, শিবের আশ্বাস'পেয়ে  
 তথা জুড়াইল সেই শোকতপ্ত প্রাণ  
 কাতরা রতির । লভিয়া নূতন'প্রাণ,  
 যোড়করে ভক্তিভরে কহিলা কামিনী,  
 “কি বর চাহিব প্রভু ! ভূমণ্ডল মাঝে  
 একমাত্র পতিধন নারীর সম্বল,  
 কৃপা যদি হ'ল দেব ভকত বৎসল,  
 বাঁচাইয়া দাও প্রভু পতিরে আমার” ।  
 ‘তথাস্ত’, কহিয়া হর আশ্বাসিলা তারে,  
 “কহিলেন ইন্দ্রসনে করিতে গমন,  
 লভিবারে প্রাণপতি ব্রহ্মার সদন” ।  
 শাস্ত হ'ল ভূমণ্ডল, প্রণমিয়া রতি  
 মহেশের রাঙা পদে, ফিরিলা উল্লাসে ।  
 গোপনে লুকায়ে ছিল যত দেবগণ,  
 রতি আসি হাসি মুখে দেখাদিলা সবে ।  
 জিজ্ঞাসিলা দেবরাজ মানিয়া বিস্ময়,  
 “বল বল রতি তব কিবা সমাচার ?  
 তুষ্ট কি হইলা হর” ? মুছ মধু হাসি  
 কহিলা মদনবাঞ্ছা, “দয়ানয়্য তিনি,  
 দয়া করে দিয়াছেন মনোমত বর ;  
 ব্রহ্মধামে পাব নিজ পতি, আদেশিলা  
 মহেশ্বর তব সাথে যাইতে সেথায়  
 ব্রহ্মার সদন ; চল চল দেবরাজ

বিলম্ব না হয়” । রতির বারতা শুনি,  
 সঙ্গে লয়ে কামাঙ্গনা চলিলা বাসব  
 ব্রহ্মধাম পানে । আসি উজ্জুরিলা দৌড়ে,  
 নমি চতুর্শূখে, সর্ব নিবেদিলা রতি ।  
 সম্ভাষি আদরে তারে কহিলেন ধীরে  
 মরাল নাহন, “পাবে পুনঃ নিজপতি  
 শিবের বিবাহ দিনে, ঘরে যাও এবে” ।  
 আমন্ত্রিয়া দেবরাজে সহাস্য বদনে  
 কহিলা চতুরানন, “সপ্তর্ষি ধামেতে  
 তুমি যাও দেবরাজ, সমাদরে ল’য়ে  
 সবে এস মম সন্নিধানে” ; এত কহি  
 হইলা মগন ধ্যানে । নমি বিধাতারে  
 ফিরিলা মদন প্রিয়া মনের হরষে ।  
 চলি গেলা দেবরাজ সপ্তর্ষি মণ্ডলে ।

অনন্ত শয়নে শুয়ে দেব নারায়ণ ।  
 পদ সেবা করে রমা প্রফুল্ল অন্তরে,  
 ছত্ররূপে শোভে নাগরাজ, পরিমল  
 লোভে অলি ধায় দশদিক । সরোবর  
 মাঝে ফুটিয়াছে পদ্ম নানাজাতি,  
 নাচিছে অম্বরানন্দ ; মনের হরষে  
 স্মৃতানে গায়ক গায় । প্রিয়ার সহিত

খেলিছেন ঋতুরাজ প্রেমের উল্লাসে,  
 সুখময় স্থান কিবা এ তিন ভুবনে ;  
 ধ্যানে মগ্ন খগরাজ । এহেন সময়ে  
 তথা আসি বিরিকিপ্রবর বেদ মন্ত্রে  
 আহ্বানিলা দেব নারায়ণে । ধীরে ধীরে  
 উন্মীলিয়া অঁাখি, মৃদু মধু হাসি, শেষে  
 জিজ্ঞাসিলা দেব চক্রপানী, “কি কারণে  
 প্রভু তব শুভ আগমন দীনালয়ে ?  
 হইবে কি হর-পরিণয় ? আহা, প্রাণ  
 সদা কাঁদে তাঁর তরে । বল বল দেব,  
 সত্য কি নিলিবে শিব পুনঃ সতী সনে ?  
 মৃদু হাসি উত্তরিল দেব চতুর্শুখ, —  
 “যা বলিলে সত্য সব শুন নারায়ণ,  
 হইবে উনার শুভ বিবাহের কাল,  
 ধ্যান ভঙ্গ করি ভস্ম রূপে বিরাজিত  
 হর পাশে কাম । উমাধনে সমর্পিতে  
 শঙ্করের করে, অঙ্গীকৃত গিরিরাজ ;  
 বসন্তের আগমনে শুভ দিনে হবে  
 শুভ সতী পরিণয়” । এতেক কহিয়া  
 আলিঙ্গিলা নারায়ণে দেব চতুর্শুখ,  
 বিজলী ছুটিয়া গেল পরাণে পরাণে ।

## পরিণয় প্রসঙ্গ ।

মণিমুক্তা বিখচিত উচ্চ সিংহাসনে,  
বসিয়া আছেন দেব মরাল বাহন ;  
আসে পাশে পাত্র মিত্র দেবগণ যত,  
করে সবে আলাপন আপনার মনে ।  
হেনকালে আসি সেথা সপ্ত ঋষিগণ,  
প্রণমিয়া চতুর্দিকে দাঁড়াইলা পাশে ।  
একে একে সমাদরে বসাইয়া সবে,  
হাসি হাসি মুখে ধীরে কহিলা দেবেশ,—  
“যোগেশের যোগভঙ্গ হয়েছে এবার,  
টল মল মহাদেব প্রেমের আবেশে,  
টল টল করে সেথা উমা রাজবালা  
যৌবনের ভরে । যাও সবে ত্বরী করে  
গিরিরাজপুরে, বাস্ত অতি হিমাচল  
সমর্পিতে তনয়ারে মহেশের করে ।  
হির পরামর্শ করি রাজার সহিত,  
বিবাহের আয়োজন করহ সত্বর ।  
আন্ততোষে দিও সবে শুভ সমাচার  
আসিবার কালে” । ‘তথাস্ত’, বলিয়া সবে  
মমি তাঁর পদে, চলি গেল গিরিপুরে ।

নগরের কিবা আজি অপরূপশোভা,  
 তরুণ অরুণ অই উদিত গগনে,  
 লোহিত বরণে আহা, সেজেছে কেমন !  
 কনক কিরণে তার হাসে দশদিক ;  
 ফুটন্ত কলিতে কত অলি করে কেলি,  
 ছলি ছলি নাচে সঙ্গে কচি শাখা-গুলি  
 মুগ্ধ সমীরের তালে ; ডালে ডাকে পাখী ।  
 উপবিষ্ট গিরিরাজ কনক আসনে  
 রাজ সভামাঝে, পাশে লয়ে তনয়ারে ।  
 বৃদ্ধ মন্ত্রী পাত্র নিত্র সবে উপস্থিত,  
 নন্দিত সবার প্রাণ উষার হিল্লোলে ।  
 চলিতেছে রাজকার্য্য, রাজমাতা রূপে  
 উমার নয়ন ছুটা ঘুরিয়া ফিরিয়া,  
 সকলি করিছে লক্ষ্য অতি বাস্তব ভাবে ।  
 হেনকালে জয় গান উচ্চারিয়া মুখে,  
 প্রবেশিলা সপ্তঋষি রাজসভামাঝে ।  
 সসম্মানে গিরিরাজ ছাড়িয়া আসন,  
 একে একে প্রণমিয়া সকলের পদে;  
 জিজ্ঞাসিলা ভক্তিভাবে, “কিবা প্রয়োজন” ?  
 হাসি মুখে একজন উত্তরিলো তাঁরে,  
 “শুন তবে গিরিরাজ, ব্রহ্মার আদেশে  
 এসেছি হেথায় মোরা জানাতে তোমায়;  
 সামান্য বালিকা নয় তনয়া তোমার ।

আছিলেন। দক্ষকন্যা পূরব জনমে,  
 সতী, হর-প্রণয়িনী ; পতি নিন্দা শুনি  
 যোগবশে যজ্ঞালয়ে ত্যজিয়া পরাণ,  
 নিয়েছেন জন্ম আসি আলয়ে তোমার ।  
 প্রতি অঙ্গে ফুটিয়াছে যৌবনের রেখা,  
 খেলিছে দামিনী দুটী নয়ন অপাঙ্গে,  
 শুভদিন স্থির করি দাও পরিণয়;  
 শিবের রতন কর শিবে সমর্পণ,  
 বংশের গৌরব তব থাকুক জগতে ” ।

স্ত্রীয়া অমিয় মাথা ঋষির বচন,  
 পুলকে পুরল হিয়া । প্রেম ভরে আঁখি  
 করে ছল ছল, বদনে সরেনা ভাষা,  
 স্নেহরসে সর্বদেহ হ’ল রোমান্বিত,  
 ঋণেক নীরব থাকি, মুহূর্ত্ত ভাষে শেষে  
 कहিলেন গিরিনাথ,—“সে শুভ সময়  
 হবে কি আমার প্রভু ? শঙ্করের করে  
 পাইব কি সমর্পিতে তনয়া রতন ?  
 সর্বজ্ঞ তোমরা প্রভু, বল দয়া করে,  
 ধন্য কি হইব কভু লভিয়া জামাতা,  
 উদার গম্ভীর সেই শঙ্করের মত ?  
 আশা তাই যদি হয়, আমার সমান



তবে কেবা সুখী আর ! ধরিত্রী চরণ  
করিলে মিনতি দাস অতি ভক্তিতরে,  
বিবাহের আয়োজন করুন সকল,  
কৃতার্থ করুন মোরে পুরা'য়ে বাসনা” ।

অপার আনন্দ শ্রোতে হয়ে উদ্বেলিত,  
কহিলেন অত্র ঋষি,—“ধন্য গিরিরাজ,  
প্রেমের সাগর তুমি এই ধরামাঝে ।  
তব সম তবে আর কেবা ভাগ্যবান ?  
স্বচ্ছ সরোবর সম হৃদয় তোমার,  
ধন্য হব মোরা সবে যুগল মিলনে !  
শিবের সহিত হেরি তব তনয়ার ।  
শুভকর্মে দেবি করা না হয় উচিত ।  
ফাল্গুনের পৌর্ণমাসী অতি শুভদিন,  
করিয়াছি স্থির মোরা সকলে মিলিয়া,  
সেই শুভদিনে অতি হরষিত মনে,  
সহর বাঁধিয়া দাও দুইটা হৃদয়,  
উড়াও জগতে তব যশের সৌরভ ।  
সিন্ধুর সহিত হ'ক নদীর মিলন—  
ঢল ঢল ঢল মল উদার মহান” ।  
উত্তরিল গিরিরাজ পুলকিত মনে,  
“নিরোধার্থী আজ্ঞা প্রভু ; করিব পালন  
সবাকার উপদেশ অক্ষরে অক্ষরে ।

কিন্তু প্রভু দয়া ক'রে মনে যেন থাকে,  
 আপনারা একমাত্র সহায় আমার ! ”  
 এতকহি প্রণমিলা সবে একে একে ।  
 ফিরিলেন ঋষিগণ আশীষিয়া তাঁরে ।

শৈল শ্রেণী মধ্যগত লঘু পথ দিয়া  
 প্রকৃতির শোভা হেরি চলে সপ্তঋষি—  
 মুক্ত মহাদেব পাশে । অপরূপ সাজে  
 তপন-তিলক পরি দিক্ বধু হাসে ।  
 পুষ্পিত লতিকা সব তরু শিরে দোলে,  
 মধুপ গুঞ্জন তাহে শ্রবণ জুড়ায় ।  
 লোহিত সূদীর্ঘ তপ্ত সূর্য্যরশ্মি গুলি  
 ছড়া'য়ে পড়েছে শ্যামা ধরণীর বুকে ।  
 পলকে ধবল শৃঙ্গে আসিলেন সবে,  
 দেখিলেন সুশীতল বিষছায়া তলে  
 ধানে মগ্ন মহেশ্বর । ভাতিছে আননে  
 অমল অরুণ আভা উজল বরণ ।  
 বিরাজিত ত্রিধ্ব শাস্তি ললাট ফলকে,  
 অমল গরিমা রাশি পদ নখে বাঁধা,  
 নয়নের কোণে সেধা রয়েছে ঘুমা'য়ে  
 প্রাণভরা ভালবাসা কোমল ললিত ।  
 শাল্মলী কুসুম সম লোহিত অধরে  
 আবেশে কাঁপিছে সদা মোহাগ আদর ।

ধীরে ধীরে পাশে আসি প্রণলিয়া সবে,  
 স্কুললিত বেদমস্ত্রে জাগাইলা দেবে,  
 জানাইলা করযোড়ে মধুর বচনে  
 উমা সনে তাঁর শুভ বিবাহের কথা ।

পিপাসায় শুষ্ককণ্ঠ জীবগণ যথা,  
 লভিয়া শীতল জল হয় পুলকিত,  
 বিরহ কাতর হর হারানিধি আশে  
 নন্দিত তেমতি আজি ; প্রেমের উল্লাসে  
 নাচিলা মহেশ । আলিঙ্গিয়া একে একে  
 কহিলা কম্পিত স্বরে,—“কিবা শান্তি আজি  
 আহা মরি হৃদলে সবে হৃদয়ে আমার !  
 তার বিনিময়ে বল কিবা দিব আর  
 ভিখারী শরুর আমি বিদিত ভুবনে ! ”  
 নয়ন আসারে ভাসি কত যে কহিলা  
 পরাণের কণা ; সম স্রুথে কাঁদে উমা  
 কুঞ্জবনে বসি, প্রাণ যে মিলেছে প্রাণে !  
 তাহার অসীম শক্তি বিশ্ব মাঝে শুধু  
 পাইয়াছে একমাত্র এই দুইজন ।  
 প্রেমিক যোজন সেই শুধু জানে তবে  
 প্রেমের মাধুরী, বিশ্ব প্রেম শিক্ষা যেন  
 করে সেইজন, ত্যাগী শিবের মতন  
 সংসার মাঝারে যেই চান শান্তিধন ।

আবেশে তাঁকিলা হর উমারাগী ব'লে  
 —~~অমানি চণ্ডাল~~ সম কোথা হতে আসি  
 প্রবেশিলা প্রেমভরে শিব-দেহে দেবী ।  
 অর্দ্ধ নারীস্বরূপ দেখিলা সকলে ।  
 শৈল হ'তে উঠে যথা বেগবতী নদী  
 মিশে সিদ্ধ সনে, মূলাধার হ'তে তথা  
 উঠি কুণ্ডলিনী মিলিলেন শিব সনে ।  
 অতৃপ্ত নয়নে চাহি সেই মূর্তি পানে,  
 সার্থক মানিলা সবে, নিশ্চল নির্ঝাক  
 যেন কোন মন্ত্রগুণে করেছে অচল ।  
 কতক্ষণ পরে শেষে মুগ্ধ সপ্ত ঋষি  
 জুমিলিত সমতানে ধরিলেন গান ।

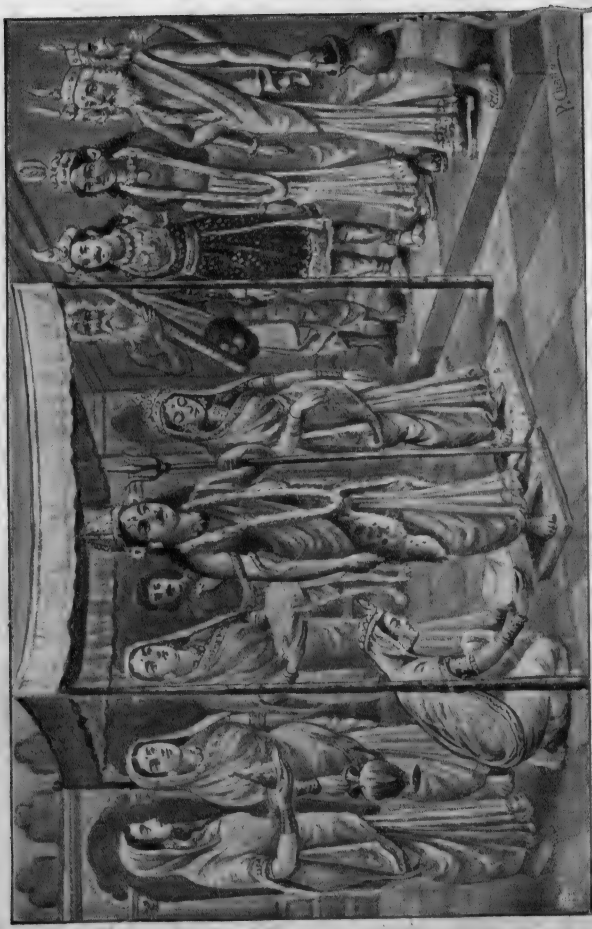
আধ শিরে জটাজাল আধ শোভে বেণী ।  
 আধ শিরে হেম চূড়া আধ শোভে ফণী ॥  
 আধকর্ণে ধূতুরার ফুল,            আধ মুক্তা কর্ণদ্বল,  
           আধ গলে মুণ্ডমাল আধ গলে মণি ।  
 আধ শোভে পীতাকল,            শোভে আধ বাঘছাল,  
           আধ অঙ্গ খেত ফুল আধ স্বর্ণ খনি ।  
 আধশোভে রুণ্ডমাল,            শোভে আধ শশীভাল,  
           আধগলে হলাহল আধগলে ননী ।

---

## মিলন ।

সপ্তঋষি মুখে শুনি হর পরিণয়  
মঙ্গল বারতা, ভেসে গেল দেবলোক  
পুলক প্রবাহ মাঝে । দূরে মন্দাকিনী  
তরল তরঙ্গ তুলি নাচিছে হরষে ।  
পারিজাত সুরভিত স্নিগ্ধ সমীরণ  
লতিকার গায় পড়ি করে আলাপন ।  
আকুল অপ্সরাকুল নাচিয়া ব্যাকুল,  
গাহিছে গায়কগণ ‘হর ব্যোম ব্যোম’  
জ্বলদ গভীর স্বরে । দেবগণ সবে  
করে বসি হাসাহাসি আমোদ প্রমোদ ।  
গগণে দেখিয়া ঘন চাতকিনী যথা  
হর্ষভরে উঠে উজ্জ্বল, ক্রমক-নয়ন  
আপনার তাপদগ্ধ শুক ক্ষেত পানে,  
আশায় আশায় শুধু চেয়ে চেয়ে দেখে—  
যুগপৎ ধরারাগী তপ্ত বক্ষ থানি  
পেতে দেয় বিস্তারিয়া জুড়াবার আশে,  
শিবের বিবাহ শুনি দেবগণ তথা  
স্বকার্য সাধন আশে আপন আপন





মহাদেবের বিবাহ ।

মাতিয়া উঠিল সবে পুলকিত মনে  
 শুধু হাসি, শুধু রঙ্গ, শুধু নৃত্য গীতে ।

আমোদে কাটিয়া গেল এক এক করি  
 বাকী দিন গুলি—কল্যা বিবাহ উমায় ।  
 আদেশিলা গিরিরাজ সাজাইতে পুরী  
 অতি পরিপাটি । নিমন্ত্রণ পত্র লয়ে,  
 অশ্বপৃষ্ঠে গেলা দূত নগরে নগরে ;  
 আরোজ্যে তরে করে সবে হুড়াহুড়ি  
 অলুচরদল । শোভিল তোরণ পথ  
 অতি মনোরম, মঙ্গল বাজনা বাজে  
 সুসজ্জিত সিংহদ্বার-উচ্চ মঞ্চ পংরে,  
 শাখাসহ পূর্ণকুম্ভ শোভে দ্বারে দ্বারে ।  
 পীতবাসে দাস দাসী সাজিয়া সুন্দর,  
 মনের হরষে কত করে ছুটাছুটি ।  
 সমাগত বামাদলে হাসি হাসি মুখে  
 যত্ন অভ্যর্থনা কত করেন মেনকা ।  
 একে একে ভারে ভারে দধি দুগ্ধ লয়ে  
 নাচিতে নাচিতে আসে যত গোপগণ ;  
 ক্ষীর ভাণ্ড শিরে লয়ে রনের আবেশে  
 গাইতে গাইতে আসে যতেক গোপিনী ।  
 সাজিতরা মালা ল'য়ে আসে মাল্যকার  
 উমার চরণ তলে দিতে উপহার ।



মুক্তহস্ত গিরিরাজ রত্ন আভরণ  
 যতনে করিল। দান দীনহুঃখী ক্ষণে .  
 কি কব তাহার কথা ! জয় জয় নামে  
 মুখরিত রাজপথ । প্রতি গৃহ শিরে  
 বায়ু ভরে নাচে কত সহস্র কেতন ।  
 নাচিছে ধরণীসতী, সবে আত্মহারা—  
 এহেন সুখের দিন জগতে হুল্লভ !  
 শশরীরে সুখদেবী ত্রিদিব হইতে  
 নামিয়া এসেছে যেন গিরিরাজপুরে ।

ছ্যামনি নতুকোপরি—এহেন সময়ে  
 আসিলা স্বর্গের দূত উপায়ন সহ,  
 জৈশানের গাত্রম্পৃষ্ট হৃদিদা লইয়া ।  
 বাজিয়া উঠিল শব্দ, মহা হুলাহুলি  
 পড়ি গেল মুহমুহঃ রমনী মহলে ।  
 নবরজন বিবাহিতা সুলক্ষণা বান্দা  
 করিলা উমার অঙ্গে হরিদ্রা লেপন ।  
 শোভিল সে দেহখানি আহা কি সুন্দর !  
 অতঙ্গী প্রশ্নে যেন কাকনের আভা  
 ঠিক যেন শশীখানি অতি মনোলোভা ।  
 আদরে মেনকারাণী সুবাসিত জলে  
 প্রিয়তমা তনয়ারে করাইলা স্নান।

সাজাইলা স্পীতবাস, রত্ন, অলঙ্কারে  
মনোমুগ্ধ আপনার মনের মতন ।

আসিলা রজনীদেবী । সৌধ শিরে শিরে  
সজ্জিত দীপমালায় আলোকিতা পুরী ।  
ধ্বাস্তরাশী ভয়ে ভয়ে তঙ্করের সম  
নগর ছাড়িয়া কোথা গেছে পলাইয়া ।  
সবার নয়ন হ'তে নিদ্রাদেবী আন্নি,  
করণে অঙ্গুলী দিয়া গিয়াছে চলিয়া  
স্বপ্না নগরী ছাড়ি । মাতিয়া আমোদে  
দাস দাসী হেসে আজ কত কাজ করে—  
নিদ্রা নাই, ভয় নাই, নাহি ক্লেশ বোধ  
নিজ নিজ কার্য্য রাখে করি সমাপন ।  
নিশিষেষে তন্দ্রা কিন্তু আসি উপজিল  
যে যেখানে যেথা সেথা ঢুলিয়া পড়িল ।

প্রভাতিলা বিভাররী । নহবত বাদ্য  
বাজিয়া উঠিল ধীরে প্রভাতী আলাপে ।  
নগর পূর্বের মত জাগিল আবার,  
সেই নৃত্য, সেই গীত, সেই কোলাহলে ।  
উষার মলয় বয় সুরভি ছড়া'য়ে  
চুমিয়া ধরার বুক । মুগ্ধ কুঞ্জবন

বিহগ-বাঁকলীছন্দে, কল কল নাচে  
 অদূরে জাহ্নবী দেবী আপনান্ন দ্বন্দ্ব -  
 কাহার চরণ বন্দে ; পড়িছে আশেগে  
 শিশিরের মুক্তাফল ঝর ঝর ঝরে  
 প্রভঞ্জন-সঞ্চালিত লতা পাতা হ'তে ;  
 ছাপতি-কিরণে মুহু উদ্ভাসিতা ধরা..।  
 লজ্জায় আরক্ত মুখী উমারানী সহ  
 স্নান তরে বামাদল হলুধ্বনি করি  
 গেলা সবে ধীরে ধীরে জাহ্নবীর তীরে,  
 দেখিলা লহরীচয় করে কোলাকুর্গি।

অপরাহে দেবগণ হ'য় স্মসজ্জিত,  
 হইলেন সমাগত ব্রহ্মলোকে আসি ।  
 মধুর হৃন্দুতি বাজে, নাচে নট নটী,  
 তালে তালে ঢ'লে ঢ'লে চলে সমীরণ ।  
 ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বরে বেড়িয়া বেড়িয়া  
 গাইছে গায়কগণ পুরবী আলাপে ।  
 পূরিল ত্রিদিব আজি দেব কোলাহলে,  
 অনন্ত আনন্দ শ্রোত ধায় মহাবেগে ।  
 সে আনন্দে মন্দাকিনী উথলিয়া ধনি  
 করি মুহু কলধ্বনি বহে কুতূহলে ।  
 আসিলেন সিদ্ধগণ, পিতৃগণ যত,  
 চির অমুরক্ত ভক্ত হ'য়ে কৃতাজ্জলি ।

যাত্রার সময় হেরি হতেছে অতীত/  
 মনোমত মহাদেবে সাজাইলা সবে  
 পরাইলা পাচীপতি পারিজাত মালা  
 পশুপতি গলে । ধীরে আসিয়া কুবের  
 অলঙ্ক-অঙ্গুরী এক হীরক-খচিত  
 দিলা দেবে উপহার । একে একে একে  
 এইরূপে কত দেবে কত কি দানিলা  
 শুভ হর-পরিণয়ে প্রীতি-উপহার ।  
 সাজিল পুষ্পক রথ, হয়, হস্তি কত,  
 সাজাইলা নন্দী রথে ভুবন মোহন,  
 সাজিল যেথায় ছিল বাহন যাহার,  
 অতি অভিনব সাজে ; গগন-ভেদিয়া  
 উড়াইয়া বৈজয়ন্তী পত্ পত্ রবে,  
 আনিলা বাসব-রথ সারথী মাতলি ।  
 নাদিল বৃংহতি নাদে হর্ষে ঐরাবত,  
 হেঁসারবে উট্টেঃশ্রবা করে মহাগোল,  
 হাষারবে বৃষরাজ নাচে ধিন্ ধিন্ ,  
 তারস্বরে ডাকে তাহে মরাল, গরুড় ।  
 যে যার বাহনে চড়ি চলে দেবগণ  
 মাঝে ল'য়ে মহাদেবে মনের হরষে  
 গিরিরাজপুরে । বর যাত্রী অগণন,  
 রথে, অথে, হস্তীপৃষ্ঠে যায় পাছু পাছু ।  
 নিমিষে আসিলা সবে কলরব করি

কলরব<sup>১</sup> পরিপূর্ণ নগর ভিতর ৷  
 কলরবে কলরব মিশিয়া সত্বর  
 গুরু এক কলরবে পুরিল গগন ৷  
 সংবাদ পাইয়া বেগে আসি গিরিরাজ,  
 সমাদরে সভাতলে ল'য়ে গেলা সবে ;  
 বসাইলা একে একে রত্ন সিংহাসনে  
 আহ্বানিয়া যোড়করে । অন্তঃপুর হে'ত  
 বাজিয়া উঠিল শত শঙ্খ ঘন ঘন  
 গভীর মেঘের ডাকে । হলাহলি রত্নে,  
 দশদিক বামাদল করিলা আবুল

আসি কত্কা পক্ষ তথা জুটিল অমনি ।  
 তর্ক নানা দুই পক্ষে, বাখিল তুমুল,  
 কত্ব হারে কত্ব জিতে সকলে সমান—  
 লহরে লহরে উঠে হাসির উচ্ছ্বাস ।  
 কত শত তারা শোভে গবাক্ষের পথে,  
 নাচিছে নর্তকী বৃন্দ কত রঙ্গ করি,  
 স্নমধুর স্বরে গান গাইছে গায়ক—  
 রঙ্গমঞ্চে অভিনয় নয়ন শোভন !  
 বীরসাজে সেনাদল, ঘুরিতেছে সবে—  
 কেহ গজে, কেহ রথে, কেহ অশ্বে চড়ি  
 ঘন ঘন চারিদিকে দিতেছে পাহারা ।

আতর গোলাপ জলে ঈশ্বর ভিতর,  
 তিতিল সবার বস্ত্র, তাহুলের স্তম্ভ  
 শোভিত্বেছে স্বর্ণ পাঞ্জে ; সোমরস পামে  
 হ'য়ে সবে মাতোয়ারা করে আলাপন ।  
 চন্দ্রাতপে মূর্তিমান দিবাকর সম,  
 ঝুলিতেছে শত শত হীরকের ঝাড় ।  
 নভার কি কব শোভা ! তারকা নিকর  
 সবে ঝলকিছে যেন সেথা আশে পাশে ।

শুভদয় ~~দেখি~~ গিরিরাজ প্রণমিয়া  
 কেশবদে, বর লয়ে গেলা অন্তঃপুরে ।  
 শঙ্খ নাদে শ্রুতিপথ হইল বন্ধিৱ ।  
 বামাদল দলে দলে হেরিয়া জামাই  
 কি কব সে একমুখে প্রসংসিলা কত ।  
 যাহার রূপেতে হয় বিশ্ব আলোকিত  
 মোহন সাজেতে সাজি তিনি আজি নিজে,  
 মোহিছেন ত্রিভুবন । মেনকার মুখে  
 নাহি ধরে হাসি আর ; আসিয়া সকলে  
 হাসি লাগিলা কহিতে, “জামাই তোমার  
 যেন পূর্ণিমার শশী, হেন রূপ কভু  
 হেরি নাই এ নয়নে, রূপের কিরণে  
 লাজেতে লুকায় শশী ; কি দিব তুলনা ।  
 অতুলিত ত্রিভুবনে শুভ্র পদ্মানন !

আমি কি বলিব ঝল—সাধের জামাই  
 তব যেন দিবাঙ্কর ; যুগল মিলন  
 আজি হেরিয়া নয়নে জনম সফল ।

সাদ হ'লে স্ত্রী আচার লইয়া জামাই,  
 বিবাহের বেদী পরে আসিলেন রাজা ।  
 বসাইয়া কুশাসনে পাদ্য অর্ঘ্য পূজি  
 মহেশ্বরে, ধন্য ভবে হইলা আপনি ।  
 হেনকালে হলাহলি শঙ্খধ্বনি  
 হরের হৃদয় রাণী ত্রিদিব সুবর্ণ  
 হইলা আনীতা তথা । দর্শক-নয়ন  
 বিশ্বয়ে চাহিয়া দেখে মধুর স্বপন  
 শোভার সাগরে এক শোভা নিরুপমা ।  
 মুখখানি হাসি হাসি ; অসিত অলকা  
 শোভিতেছে ধরে ধরে ললাট উপরে,  
 আয়ত নয়ন দুটি, ভুরু দুটি টানা  
 ক্রম-বক্রভাবে যেন তুলিকায় আঁকা ;  
 তিল ফুল জিনি নাসা ; গণ্ড ঘন হতে  
 গোলাপী রঞ্জের আভা হতেছে বাহির ;  
 সরমে অধর দুটি কাঁপিছে মুহুর ;  
 রক্তাশ্বরে আচ্ছাদিত সর্ব অবয়ব  
 নৈশ সমীরণ ধীরে উড়ায় অঞ্চল ।

চরণে অলঙ্কারাগ, নৃপুংসর মত  
 দামিনী আপনি যেন আছে জড়াইয়া  
 সর্ব মোক্ষ প্রদায়ক চরণ যুগলে ।  
 বৈদিক আচারে সারি বিবাহের প্রথা  
 স্বর উপহার আর দাস দাসী সহ  
 সমর্পিতা উমাধনে শঙ্করের করে  
 মহামতি গিরিরাজ প্রফুল্লিত মনে ।

আমি গিরিরাজী ল'য়ে গেলা বর বধু  
 বাসুর ঘরেতে । বসাইয়া দৌহে স্বর্ণ  
 সিংহাসনে, নিবেদিতা উপদেশে ভোজ্য  
 নানাবিধ ; প্রণমিয়া দৌহে জননীরে  
 আনন্দে সেবিলা তাহা । স্বর্ণ পাত্রে রাখি  
 কর্পূর বাসিত জল, রাখিলেন পরে  
 সন্মুখে পানের বাটা ; স্নেহভরে শেষে  
 গদ ভাসে মহেশ্বরে কহিলা মেনকা,  
 “উমা মোর অঞ্চলের নিধি, ভাগ্য ফলে  
 পাইয়াছে তোমাধনে, সকল জীবন  
 আজি হেরি তোমাদের শুভ সম্মিলন ;  
 স্নুখে থাক ছইজনে করি আশীর্বাদ ।”  
 গেলা চলি গিরিরাজী এতেক কহিয়া,  
 আব্বানিয়া বামাদলে আগাতে বাসর ।



অমনি যুবতী একলয়ে ফুলমালা  
 উমার করেতে দিয়া কহিলা আদরে  
 পরাইতে সযতনে বরমালা রূপে  
 শিব গলদেশে । সরমে মরিল উমা,  
 হাতে মালা কি করিবে ভাবিয়া না পায়,  
 বার বার সহিতেছে সবার গঞ্জন;  
 চিন্তি মনে সগীদেব হবে অপমান,  
 অঁখি মুদি মালা দিলা মহেশের গলে ।  
 বহিল একের গলে তাড়িতের স্রোত—  
 অন্যের অঙ্গুলি দিয়ে চলে গেল বেগে  
 দামিনীর কম্পমান তীব্র পরশন

করযোড়ে সভাতলে আসি গিরিনাথ  
 ল'য়ে গেলা দেবগণে অন্তঃপুর মাঝে ।  
 স্নানাসনে বসাইয়া সবে, ভক্তিভাবে  
 নিবেদিল উপাদেয় ভোজ্য নানাবিধ ;  
 দীপ্ততাং ভূজ্যতাং রবে হ'ল মহারোল ।  
 সন্দেশ মিঠাই গজা যার গড়াগড়ি  
 প্রতি পাতে পাতে, পূর্ণ উদর সবার ।  
 তখন আদিয়া রাজা করযোড়ে সবে  
 কহিলেন ক্রীণা যদি হ'য়ে থাকে কিছু  
 নিজ নিজ রূপাণ্ডে করুন মার্জনা ।

‘কিছুনা কিছুনা’ বলি হাসিতে হাসিতে  
 উঠিয়া পড়িল সবে । অনেকে আবার  
 আহাৰ আধিক্য হেতু হাসাইয়া সবে  
 পড়িল উঠিতে । তাড়াতাড়ি রাজা  
 তাহুল ব্যবস্থা করি, দেখাইলা সবে  
 হৃৎকেননিভ শয্যা বিশ্রামের তরে ।

বাসর আসরে বসি যতক যুবতী  
 হাস্যরসে আত্মহারা । হেন কালে সেথা  
 অশ্রুপূর্ণাঙ্গি আসি অভাগিনী রতি,  
 নাম নব দম্পতিরে হাঁড়াইলা পাশে ।  
 ব্যথা পেয়ে জিজ্ঞাসিলা দয়াময়ী উমা,  
 “ আজিকার শুভদিনে সবে পূজিত,  
 বাজিছে বাজনা কত, গাহিছে গায়ক,  
 নাচিছে নর্তকীবৃন্দ, হাসিছে সকলে,  
 কহ শুধু, কি কারণে কাঁদিতেছ তুমি ?  
 কিসের অভাব তব বল মোর কাছে ?  
 কি ব্যথা পেয়েছ এখানে বল বল ধনি ?  
 সহেনা পরাণে মোর তোমার রোদন । ”  
 কাঁদবুখে পায়ে পড়ি উত্তরিলা রতি,  
 “ জননীগো ! মত্য আজি সকলি হুন্দর,  
 সকলে মাতিছে হর্ষে হাসি নৃত্য গীতে ;  
 আক্ষেপ রহিল বড় পায়িল না রতি

আনন্দের বিন্দুমাত্র করিতে গ্রহণ ।  
 নয়নে বসন দিলে তার পর রতি  
 পতির নিধন কথা বলিলা সকল ।  
 ক্ষয়নে আসিল জল, উপজিল দয়া,  
 সরস চলিয়া গেল ক্ষণেকের তবে,  
 কহিলা করুণ স্বরে হর প্রতি উল্লা,  
 “ নাহি কি উপায় নাথ, পুরাইতে আজি  
 শুধু রতির বাসনা ? যদি থাকে দেব  
 দয়া করে দিন তার পতির পরাণ ।  
 মোদের মিলন দিনে হাসিরাশিমাঝে  
 ফেলিবে সে শুধু হায় নয়নের জল ।  
 এ হেন অশিব দৃশ্য নারিব দেখিতে,  
 কর কিছু করা করি তাহার উপায় ।  
 করে যদি অশ্রুমাধ অবোধ সন্তান  
 তা বলে কি পিতা মাতা বিনাশে তাহার ? ”  
 হাসিয়া মরমে শিব কহিলেন মনে,  
 “ প্রেমের জগতে হার সকলি সুন্দর !  
 স্বার্থপর মোহবদ্ধ জীবের মতন  
 প্রেমিক প্রেমিকা কভু নাহি চায় ভবে  
 শুধু আপনার সুখ । স্বিকৃত শাস্তিবাসি  
 নাহি করে করুণতা বিতরিতে পরে । ”  
 প্রকাশ্যে কহিলা দেব চাহি রতি পানে,  
 “ ভয় কি এনেছ শুভে পতির তোমার ? ”

রোমাঞ্চিত কলেবরে সাহসী আশ্বাস  
 খুলিয়া অঞ্চল হতে ভস্ম রাশি যত  
 রাখিলা মদন প্রিয়া হর-পদতলে ।  
 স্মিতমুখে কুসাদৃষ্টি করিলা মহেশ—  
 ভস্মরাশি দেবাকার করিল ধারণ ।  
 বাসরের বামাদল মানিলা বিশ্বর  
 হেরিয়া পুরুষ এক ফুলধনু করে  
 হরের সম্মুখ ভাগে । সজল নয়নে  
 হর্ষে শিবপদে রতি গেলা গড়াগড়ি ।  
 ত্তক্কাঞ্চন-ভগাণে তুঘিলা মহেশে,

জয় জয় শিব শঙ্কর পার্শ্বতী জীবন ধন,

অনাদি অনন্ত তারণ কারণ জয় জয় ভববারণ ।

ঢুলু ঢুলু আঁখি অতি অনুপম, অপরূপ রূপ হেররে নয়ন,  
 পদ নখে হের শোভিছে কেমন সংখ্যাহীন তানু কিরণ ।  
 বাঘছাল আঁটা শিরে শোভে জটা করিছে ভূবন মোহন,  
 আলোক হিল্লোলে হাসিছে খেলিছে অঙ্গের খেত কিরণ ।  
 হাড়মালা গলে মূহু মূহু দোলে বামে উমারাগৌ কনক বরণ,  
 হেরিয়া যুগলে নাচিছে পুলকে, পরাণ, মরম, হৃদয় মন ।  
 নয়ন ভরিয়া গুরুপ হেরিয়া হওরে সকলে পূজার মগন,  
 আসিবে শক্তি, আসিবে ভক্তি, পাইবে মুক্তি লভিয়া চরণ ।

প্রভাতিল বিভাবরী ; বর বধু লয়ে  
 চলি গেলা দেবগণ কৈলাস আলয়ে  
 আশ্বাসিয়া গিরিরাজে । বৃক্ষ লতা যত  
 সমীরের তালে তালে নাচিল সকলে ।  
 খেলিছে প্রেমের খেলা সূর্য্য রশ্মি গুলি  
 জাহ্নবী সলিলে মৃচ্ছ ছলিয়া ছলিয়া ।  
 শান্তিপূর্ণা হ'ল ধরা । ত্রিদশ আলয়ে  
 সবনে হৃন্দুতি ধ্বনি উঠিল বাজিয়া ।  
 মাতৃহারা নন্দী ভৃঙ্গি হারানিধি পেড়ে  
 'মা মা' রবে হ'ল পুনঃ হর্ষে ~~বহু~~ তানারী ;  
 বিজন কৈলাসপুরী পূর্ণ হল আজি,  
 গাহিল প্রকৃতি সতী-মিলনের গান ;  
 শান্তিময় ত্রিভুবন, নাচিল ধরণী ।  
 কৈলাসের সেই তরু সেই কুঞ্জবন  
 আবার কোকিল গানে হইল সজীব ।  
 আচরিতে আলো করি কৈলাস শিখর  
 বসিলেন শিলাসনে শিব পাশে উমা,  
 গলায় তারার মালা মরি কি বাহার,  
 সীমন্তে সিন্দূর জলে নক্ষত্র সন্মান,  
 করণে কনকফুল করে ঝল্ ঝল্ ,  
 অসিত চাচর চুল বাতাসের ভরে  
 উড়িয়ে ছড়িয়ে পড়ে চাকিরে আনন ।

মুগ্ধ নেত্রের ক্রুপ হেরি যঁত দেবগণ  
বসিলেন চারি দিকে সারি সারি সারি ।  
দাঁড়িয়ে নারদ ঋষি বিভোর পরাণে  
বজ্রারি আপন বীণা ধরিলেন তান,—

আমার সাধের বীণা ধীরে বাজরে !  
তেজের সনে শক্তি মিলেছে  
আর কার ভয় রাখরে ?  
বীণা বাজরে—বীণা বাজরে !

যুগল মিলন হের সবে আসি—  
নধর অধরে মুহু মুহু হাসি,  
প্রেম সোহাগে ঢ'ল ঢ'ল মন  
চরণ ছ'করে ধররে !—  
বীণা বাজরে—বীণা বাজরে !

ফুটিয়া উঠেছে গরিমা অতুল,  
শ্বেত ঘন বামে বিজলীর ফুল  
পাইবে হেথা প্রেমের মূল  
পরানের ভুল ভাঙ্গরে,—  
বীণা বাজরে—বীণা বাজরে !

এয়ে আলাপন মধুর ভীষণ,  
 অরাতি নাশিতে কঠিন মিলন,  
 সার্থক আঁখি হেরিয়া শুধু  
 শ্রীপদ কমল পূজরে,—  
 বীণা বাজরে—বীণা বাজরে !

তবে দেবগণ কর কারে ভয়,  
 তারক অস্তুর আর কোথা রয় ?  
 শক্তি হইতে সস্তানি হবে  
 তুর্ণ নাশিবে তাহারে,  
 নির্ভয়ে সবে রহরে,—  
 বীণা বাজরে—বীণা বাজরে !

সমাপ্ত ।

